

Guide pour partitions grégoriennes

avec  *gregorio*



 centrum gregoriaans
een beleving

Jan De Schryver - ©2022

Introduction

Ce guide vous présente une approche pour créer vos propres partitions grégoriennes à l'aide du logiciel Gregorio. Ce programme gratuit vous permet d'écrire un fichier sous forme de texte non formaté, qui par la suite peut se convertir en partitions et notes carrées, avec addition facultative des neumes de Sankt-Gallen ou de Laon, éventuellement avec l'ajout d'une traduction sous le texte latin. Le fichier texte doit être écrit dans un éditeur de texte non formaté, tel que Notepad++.

Dans une première partie, nous présentons la procédure "gabc" pour écrire le fichier de base.

Nous discutons également l'outil, proposé sur le site web :<http://run.gregoriochant.org>, dans lequel s'effectue la conversion du code gabc en partition.

La deuxième partie de cet ouvrage présente le processus d'installation du logiciel sur votre propre ordinateur, ce qui permet à l'utilisateur de rédiger une partition de façon complètement personnalisée.

Le chapitre "Annexes" offre le décodage des neumes de Sankt-Gallen et Laon, ainsi que des informations pratiques et techniques.

VI
C
entrum gre-go- ri- a- num Trun- ci- nis e-do- cet te gre-go-ri- o.
Le 'Centrum Gregoriaans' à Tronchiennes t'apprend gregorio.

The image shows a musical score for a Gregorian chant. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in square neumes on a four-line staff. Above the staff, there are red handwritten notes and symbols, including a large 'L' and various rhythmic markings. Below the staff, the Latin text is written in a standard font, with some words hyphenated across lines. At the bottom, there is a red italicized title and subtitle.



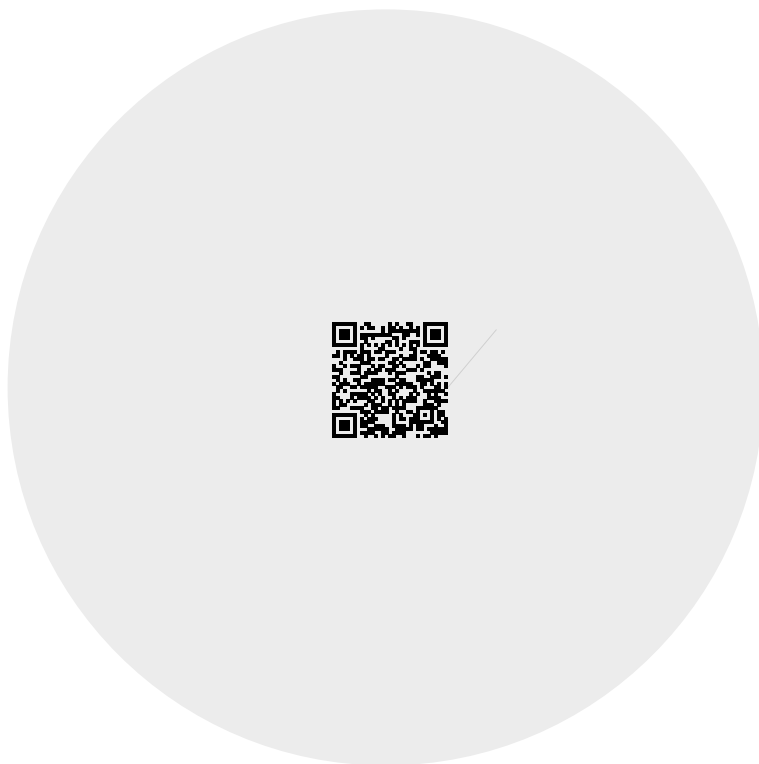


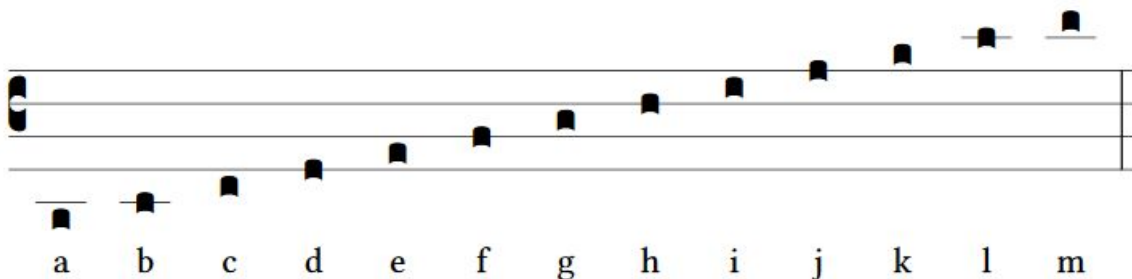
Table des matières

1	Gregorio gabc - nabc et le Graveur	6
1.1	Notations gabc.	7
1.1.1	Notations communes	7
1.1.2	Notation Gabc avec ses propres options de désignation	7
1.1.3	Notation Gabc - avec une option du facteur d'échelle 'graveur' 17 (choix de Solesmes)	8
1.1.4	Notation gabc avec ses propres désignations et une option du facteur d'échelle 'graveur'	8
1.1.5	Copie de Reges Tharsis du GT 58 avec fichier gabc	9
1.1.6	Modifications personnelles.	10
1.1.7	Reges Tharsis - avec modifications et traduction	11
1.1.8	Travailler avec 'gregobase'	12
1.2	Codes gabc et nabc	13
1.2.1	Texte, gabc et nabc (code neumatique-SG) de Reges Tharsis	13
1.2.2	Texte intégral, gabc et nabc (code neumatique-SG) de Reges Tharsis	14
1.3	Le graveur grégorien.	16
1.3.1	Schéma d'une partition	16
1.3.2	Les en-têtes ou ce qui précède le chant	17
1.3.3	Choisissez les options qui modifient l'apparence du chant	18
1.3.4	Liste et explication des options offertes par le 'graveur'.	18
1.3.5	Messages d'erreur	19
1.3.6	Partition réalisée au 'graveur'	20
2	Travailler avec Tex et Gregoriotex sur votre propre PC.	22
2.1	Installer Tex sur votre PC	23
2.1.1	Installation sous Windows	23
2.1.2	Installation sous MAC	24
2.1.3	Installation sous Linux (Ubuntu)	24
2.2	Discussion d'un template	25
2.2.1	Préambule	26
2.2.2	Le document et les commandes Latex.	27
2.2.3	Commandes Gregoriotex pour la partition	28
2.2.4	Messages d'erreur dans l'éditeur lors de la compilation du modèle	29
2.2.5	Score après compilation du modèle	30
2.2.6	Reges Tharsis avec une miniature comme 1ère lettre et un morceau de notation gabc.	31
	Appendices	32
A	Notes et Neumes	33
B	Explication technique	46
B.1	À propos de TeX et TeX Live	46
B.2	Ponctuation (parenthèses), polices d'impression et extensions de fichier.	47
C	Des exercices	48
C.1	Faites votre propre notation gabc	48
C.2	Faites maintenant la notation gabc et le code nabc	49
C.3	Créer un fichier gabc avec une traduction	49

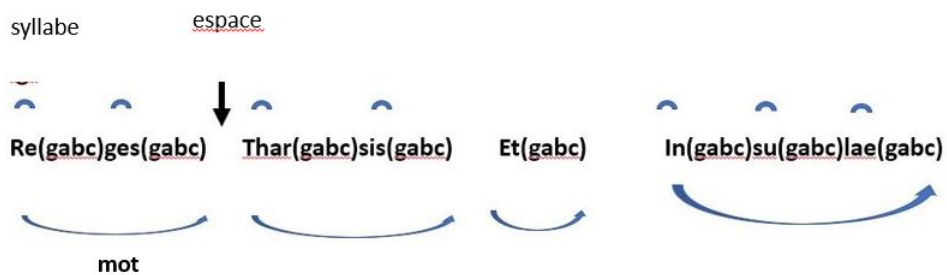
Chapitre 1

Gregorio gabc - nabc et le 'Graveur'

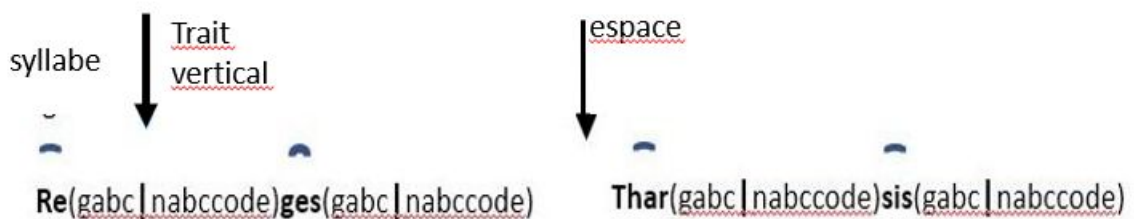
Les lettres de la notation gabc de a-m sont toujours à un endroit fixe



Texte et notation gabc - p7-11



Texte et notation gabc et code nabc - p13-15



[Graveur](https://run.gregoriochant.org/)

(<https://run.gregoriochant.org/>)

Zie p16

1.1 Notations gabc.

1.1.1 Notations communes

Offertorium Reges Tharsis

Placez les 3 lignes suivantes dans la fenêtre vide du 'graveur' (voir ci-dessous) et appuyez sur 'soumettre'

name : Reges Tharsis ;

%%

(c3)Re(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh/hv/hhh) et(fh) in(hhh/jvIH)su(hvGF)lae(fhGFh) (::)

Voici le résultat en pdf :

Reges Tharsis

R e-ges Thar-sis et in- su- lae

le R majuscule
est noir

1.1.2 Notation Gabc avec ses propres options de désignation

Placez les quatre lignes suivantes dans le graveur et appuyez sur "soumettre"

name : Reges Tharsis ;

%%

(c3)<c>R</c>E(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh[cs:s]//hv_1/hhh[cs:s]) et(fq_h_)

ín(hhh[cs:s]jvIH)su(hvGF)lae(f_1hvGFhv.) (,)

Voici le résultat en pdf :

Reges Tharsis

R E-ges Thar-sis et ín- su- lae

maintenant
le R majuscule
est rouge

Notez où vous avez placé un signe choral 'cs' ou un signe près de la note.

Le s dans 'cs' signifie 'soudure' que les notes isotoniques précédentes sont prises ensemble.

Notez le pes quadratus sur le mot 'et' : la différence avec le pes précédent sur '-ges'

Vous avez fait la première lettre ROUGE.

Voir aussi 'résumé des notations carrées' p33.^a

^a. Annexes : Notes et Neumes

Reges Tharsis - titre de chantre

R E-ges Tharsis * et ín- su- lae

En rouge, ce qui est attaché !

(c3)<c>R</c><alt>Cantor</alt>E(h)ges(fh)

Thar(h)sis(hhh[cs:s]hv_1/hhh[cs:s])* (,)

Pour cette page et les suivantes, utilisez toujours le -> [Graveur](https://run.gregoriochant.org/)
(<https://run.gregoriochant.org/>)

1.1.3 Notation Gabc - avec une option du facteur d'échelle 'graveur' 17 (choix de Solesmes)

Offertorium Reges Tharsis

Placez les trois lignes suivantes dans le graveur, choisissez le facteur d'échelle = 17 et appuyez sur 'soumettre'
name : Reges Tharsis ;

%%

(c3)Re(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh/hv/hhh) *(,) et(fqh) in(hhh/jvIH)su(hvGF)lae(fhGFh) (;)

Reges Tharsis

R e- ges Thar- sis * et in- su- lae

1.1.4 Notation gabc avec ses propres désignations et une option du facteur d'échelle 'graveur'

Placez les quatre lignes suivantes dans le graveur, choisissez le facteur d'échelle = 30 et appuyez sur "soumettre"
name : Reges Tharsis ;

%%

(c3)RE(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh[cs:s]//hv_1/hhh[cs:s]) et(fq_h_)

ín(hhh[cs:s]jvIH)su(hvGF)lae(f_1hvGFhv.) (,)

Voici le résultat en pdf :

Reges Tharsis

R E- ges Thar- sis et ín- su- lae

Les identifiants facultatifs : cs:... - _ et _1 p10 et 33 de ce guide

Placer des épisèmes horizontaux : voir sur la p262 du GregorioRef.pdf (site Web p51).

Le facteur d'échelle est une des options du 'graveur' : voir p16 et suivantes.

Notez que lorsque le facteur d'échelle est augmenté, les notes deviennent plus grandes.

Cela améliore la visibilité et la lisibilité.

Entraînez-vous également avec d'autres options du graveur de chant grégorien.

Utilisez 'le graveur' (ci-dessous) pour vérifier l'exactitude de vos notations gabc.

[Graveur](https://run.gregoriochant.org/)

(<https://run.gregoriochant.org/>)

>

1.1.5 Copie de Reges Tharsis du GT 58 avec fichier gabc

Ps. 71, 10. 11

OF. V
RBCKS
E51

Eges Tharsis * et ín- su- lae mú-
ne- ra óf- fe- rent : reges A- rá- bum et Sa-
ba do- na ad- dú- cent : et ad-o-
rá- bunt e- um omnes re- ges ter- rae,
o- mnes gen- tes sér- vi- ent e- i.

name : Offertorium Reges Tharsis ;

commentary : Ps71,10.11 ;

annotation : Of. V ;

%%

(c3)RE(h)ges(fh) Thar(h)sis(h/h/h/hv./h/h/h) *(,)
 et(fh) ín(h/h/h/jvIH)su(hvGF)lae(fhGF/h.) (;)
 mú(d!ef//ivHG)(z)ne(hVggfg)ra(g_f) óf(gxdf!gvFE)fe(fVeede)rent:(ed..) (;)
 re(f)ges(e) A(ef!gvgf)ra(ef!hhvFE)bum(feed.) (;)
 et(de) Sa(f)(z)ba(hig/hvFE./hig/hvFEed.) (;)
 do(fh/h'h/hi)na(i) ad(hhh)dú(hijvIH'G/hvGFg)cent:(gf..) (;)
 et(hf) a(h)do(hi)(z)rá(iv.hih/he)bunt(fhg) e(h_g)um(hig'hvFD.) (;)
 o(df)mnes(f_e) re(f/hhh)ges(f_e) ter(egFEfe)rae,(e.) (:)(z)
 o(f/hih/h'h)mnes(ef/g_f) gen(f/hih/h'h)tes(ef/g_f) (;)
 sér(fh/i_1h)vi(gxf/h/hf/ge)ent(de/fhf) e(gx/egFE/fd)i.(d.) (::)

Dans ce fichier gabc il y a 4x un '!' point d'exclamation.

Ce point d'exclamation déplace la note supérieure suivante vers la DROITE.

Mais ce '!' n'est pas toujours nécessaire, car le programme sait généralement où placer les notes carrées.
 Dans la notation gabc, n'oubliez jamais de mettre un espace après un mot pour éviter un trait d'union (-).

Testez toujours votre fichier gabc dans le 'graveur' .

1.1.6 Modifications personnelles.

OFFERTORIUM REGES THARSIS

Of. V

R

Eges Tharsis et ín- su- lae mú-
ne- ra óf fe- rent: reges A- ra- bum et Sa-
ba do- na ad- dú- cent:

Ci-dessous les premières lignes de notation gabc de Reges Tharsis.

Certaines notes ont été modifiées selon la désignation neum.

Voir 2ème ligne : mu(DEF, ici avec extension) au lieu de 'd!ef'. D_E_F_ = DEF__ -

le point d'exclamation n'est pas toujours nécessaire.

A la 6ème ligne : dqe représente un pes quadratum en notation carrée. hs affiche une strophe.

Des modifications ont également été apportées sur la page suivante, essayez de les découvrir.

Voir 'résumé' p33.

name : Offertorium Reges Tharsis;

annotation : OF-V;

%%

```
(c3)RE(h)ges(fh) Thar(h)sis(hshshs_12hv_12/hshsh_1) et(fqh__)  
ín(hshsh_1jvIH)su(hvGF)lae(f_1hvGFhv.) (,) mú(D!E!F_ivHG__)(z)  
ne(hVggofg)ra(g_f) >> Let op: D E F ruitnoten vervangen d!ef  
óf(gxDf__!gvFE_04)fe(fVeeode)rent:(ed__) (:)  
re(f)ges(e) A(ef!gvGGF_04)ra(ef!hhFE)bum(feeod.) (,)  
et(dqe__) Sa(f)(z)ba(hig/hvFE./hig/hvFEeod.) (;)  
do(fqh/hshs/hsi)na(i)  
ad(hshshs)dú(hi!jvIHG/hv.GFg)cent:(gf__) (:)
```

0 place l'épisème sous la note

1 place l'épisème au-dessus de la note

2 évite de coller l'épisème

avec l'épisème suivant(unisson)

par exemple (h_12h_12) sur sis

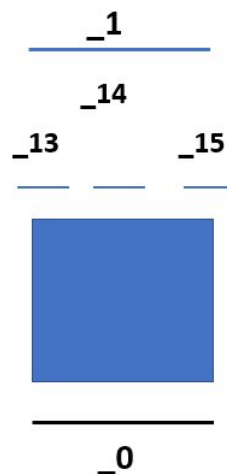
3 utiliser un episème étroit, délimité à gauche

4 utiliser un episème étroit, centre délimité

5 utiliser un episème étroit, délimité à droite

(z) est la fin de la ligne

la '!' point d'exclamation déplace la note vers la droite.



1.1.7 Reges Tharsis - avec modifications et traduction

OF. V

R E- ges Thar- sis et ín- su- lae mú-
Princes de Tharsis des rivages lointains offrent des cadeaux
 ne- ra óf fe- rent: re- ges A- ra- bum et Sa-
Dirigeants arabes et gens d'Ethiopie
 ba do- na ad- dú- cent: et a- do-
font des dons Lui rendent hommage
 rá- bunt e- um omnes re- ges ter- rae, *
tous les princes de la terre
 o- mnes gen- tes sér- vi- ent e- i.
toutes les nations le servent

```
(c3)RE[Princes de Tharsis](h)ges(fh) Thar(h)sis[/](hhh[cs:s]//hv_1/hhh[cs:s])
et[des rivages lointains](fq_0h_1) ín(hhh[cs:s]jvIH)su(hvGF)lae[/](f_1hvGFhv.) (, )
mú[offrent des cadeaux](D_14!E_14!F_14iv_14H_14G_14)(z)
ne(hVggoFgv.)ra(g_f_) óf(gxDF_!gvFE_04)fe(fVeeoDev.)rent:[/](ed_) (: )
re[Dirigeants arabes](f)ges(e) A(EF!GvGgF_04)ra(EF!HHFE_)bum[/](feeoD.) (, )
et[et gens d'Ethiopie](dqe_) Sa(f)(z)ba[/](hig/hvFE_04//hig/hvFEe[cs:s]d) (; )
do[font des dons](fh/h[ub:1;3mm]h/hi)na(i_14)
ad(hhh[cs:s])dú(H!I!jvIH_13G_15hv.GFgv.)cent:[/](gf_) (: )
et[Lui rendent hommage](hf) a(h)do(hi)(z)râ(iv_14hih_0h_1e)bunt(fhg)
e(h_g_)um[/](highFD_) (; ) o[tous les princes de la terre](df)mnes(f_e_)
re(f/hhh[cs:s])ges(f_e_) ter(e_1gvFEfe)rae,[/](e.) *(:)(z)
o[toutes les nations le servent](f_1/hih/hh[cs:s])mnes(EF/g_f_)
gen(f_1/hih/hh[cs:s])tes(EF/g_f_) (; )
sér(FH/i_h_)vi(gxf/hh[cs:s]f/ge)ent(DE/fhf) e(gxe_1/gFEfd)i.[/](d) (:):)
```

De nombreuses modifications ont été apportées ci-dessus :

Ce sont des codes qui s'appliquent à une façon de chanter. Ce sont des arcs, des signes choraux, barres d'extension, changement de forme de note. Omettez ces caractères si nécessaire, pour restaurer la forme de la note.

Vous pouvez créer et vérifier vous-même d'autres désignations dans le "graveur"

Par exemple, les points d'exclamation sur les 3e et 4e lignes ne sont pas nécessaires, mais ils ne donnent pas non plus de message d'erreur.

Voir résumé p33 et dans le 'site du graveur' sous Ressources : 'one-page-summary'.

Texte (latin)[traduction](gabc|nabc).....texte[/](gabc|nabc) :

Commencez la traduction du texte immédiatement après la 1ère syllabe [texte de traduction]

et lorsque la traduction est terminée, placez [/] après la dernière syllabe de la partie à traduire.

Vous ne pouvez déterminer le type d'impression du texte de traduction

que si vous travaillez avec Gregorio sur votre PC installée. (z) indique la fin de la ligne.

1.1.8 Travailler avec 'gregobase'

Ouvrez le site Web suivant

Celui-ci contient la base de données, appelée 'Gregobase' :

<https://gregobase.selapa.net>

The screenshot shows the GregoBase website interface. At the top, there is a navigation menu with the following items: Scores (highlighted with a red circle), Participate, Todo, About, Summary of GABC, Login, and Please fix. The main content area displays a Gregorian score for 'Reges Tharsis' with the lyrics: 'Reges Tharsis, et in-su-læ mu-ne-ra óf-fe-rent: reges A-ra-bum, et Sa-ba-do-na addú-cent: et a-do-rá-bunt e-um omnes re-ges ter-ræ: o-mnes gen-tes sér-vi-ent e-i.' To the right of the score, there is a sidebar with the following sections: 'Reges Tharsis', 'Version' (Dominican), 'Usage' (Offertorium), 'Sources' (Graduale O.P. (Suarez), Dominican, 1950, p. 45), 'Download' (GABC, PDF, EPS, PNG), and 'History' (Dec 29, 2014: Added to the database (Andrew Hinkley) ; Original transcriber: Andrew Hinkley). A red circle highlights the 'Sources' section. Below the sidebar, a Firefox dialog box is open, titled 'of--reges_tharsis--dominican.gabc openen'. The dialog box contains the following text: 'U hebt gekozen om het volgende bestand te openen: of--reges_tharsis--dominican.gabc van het type: Text Document (453 bytes) vanaf: https://gregobase.selapa.net'. Below this, there is a section titled 'Wat moet Firefox met dit bestand doen?' with three options: 'Openen met Notepad++ : a free (GNU) source code editor' (selected), 'Bestand opslaan', and 'Dit vanaf nu automatisch doen voor dit type bestanden'. The dialog box has 'OK' and 'Annuleren' buttons.

Au lieu de créer vous-même votre fichier gabc, vous pouvez les trouver presque tous prêts à l'emploi ici, sous l'onglet 'scores' de Gregobase. Téléchargez-les. Ensuite ouvrez-les avec 'notepad' ou tout autre traitement de texte non formaté.

Ensuite, vous pouvez adapter ce fichier gabc à vos souhaits.

Si vous placez ce fichier dans le 'graveur' vous recevrez une partition au format PDF.

1.2 Codes gabc et nabc

Syllabe(gabc|nabc)syllabe(gabc|nabc)

1.2.1 Texte, gabc et nabc (code neumatique-SG) de Reges Tharsis

Texte, gabc avec transformations et nabc (code neumatique-SG)

name : Of.Reges Tharsis ;
commentary : Ps.71,10.11 ;
user-notes : GT 58 - Epiphania Domini ;
annotation : OF. V ;
nabc-lines : 1 ;

%%

```
(c3)RE(hV>|vi>lsl2lsi6)ges(fqh|pelsm2)
Thar(h|vilse4)sis(hsss|////ts-hk|hv|///vi-hklse2|hsss|////ts-hm) *(,)
et(fqh|peSlsi8) ín(hsss|ts-|jvIH|cihhsl2lsc3)
su(hvGF|ci)læ(fhGFh|vippt1su2lse7vihg) (;)
```

Of.Reges Tharsis

GT.58 - In Epiphania Domini

Ps. 71, 10. 11

OF - V

R E-ges Thar-sis * et ín su- læ

Les notes carrées de **-ges** ne correspondent pas au neum (le q dans fqh), voir notation, mais elles correspondent à **(et)**

Texte, gabc sans transformations et nabc(code neumatique-SG) par Reges Tharsis

R E-ges Thar-sis * et ín su- læ

nabc-lines : 1 ;

%%

```
(c3)RE(h|vi>lsl2lsi6)ges(fh|pelsm2)
Thar(h|vilse4)sis(hhh|////ts-hk|hv|///vi-hklse2|/hhh|////ts-hm) *(,)
et(fh|peSlsi8) ín(hhh|ts-|jvIH|cihhsl2lsc3)
su(hvGF|ci)læ(fhGFh|vippt1su2lse7vihg) (;)
```

Attention ! Pour les codes neum de St-Gallen voir p37-40

Dans les titres, veuillez ajouter nabc-lines : 1 ;

Après le texte, placez les notes et les neumes ensemble entre parenthèses.

Et n'oubliez pas un trait vertical '|' entre la note et le neume qui suit.

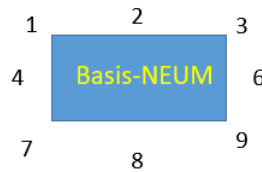
Les '/' obliques sont utilisés ici pour empêcher les neumes de s'accrocher les uns aux autres.

1.2.2 Texte intégral, gabc et nabc (code neumatique-SG) de Reges Tharsis



ffertorium Reges Tharsis - texte(gabc|nabc)

name : Offertorium Reges Tharsis ;
 commentary : Ps.71,10.11 ;
 user-notes : GT 58 - Epiphania Domini ;
 annotation : OF. V ;
 nabc-lines : 1 ;
 %%%



```
(c3)RE(hV>|vi>|sl2|si6)ges(fh|pelsm2) Thar(h|vilse4)
sis(hsss|///ts-hk|hv|///vi-hklse2|/hsss|///ts-hm) *(,) et(fqh|peSlsi8)
ín(hsss|ts-ljvIH|cihhsl2|sc3)su(hvGF|ci)læ(fhGFh|vippt1su2lse7vihg) (;)
mú(d!efivHG|vippt3sut2lsi7|sl2|st6)(z) ne(hggofg|cl!prvii)ra(gf|cl-)
óf(gxdf!gvFE|vihppt2su2lsi7|sm2|sc3)fe(feeode|cl!prvii)rent:(ed|cl-lst2) (:) re
(fV>|vi>|si9)ges(e|ta) A(ef!gvgf|tgpp2lse7)ra(ef!hhvFE|tgS3pp2)
bum(feeod|cl!pilst3) (,) et(dqe|peSlse7|sim2) Sa(f|vi)(z)ba(hig|///hvFE|
toS2|sal7|///vihisu1sut1|si2|/highvFE|toS2|hhsl1|ciS1|si2|eod|///pilst2) (;)
do(fqhhsssi|peSls4|sm7|ts-hivihlss2)na(i|/vilse1)
ad(hsss|/ts|si2)dú(hi!jvIHG|vihmpp2su1sut2|st8|hvGFg|ci-vi)cent:(gf|cl-) (:)
et(hf|cl|sl2) a(h|vi)do(hi|pe)(z)rà(ivihhe|vi-toS2|hhsl1|7|clM-hhlst2|si8)bunt(fh|g|to>1)
e(hg|cl-lss9)um(highvFD|to!ciG|si3|si9) (;)
om(dqf|peSlsi7|ss2)nes(fe|cl-) re(f!hsss|vi-//ts>hh)ges(fe|cl-lst2)
ter(egFEfe|vippt1su2lse7cl)ræ,(e|ta) (:)(z)
Om(f|vi-lsal1|///hih|///toS2|hilsx8|sp2|st3|///hshs>|///ds>hilss6) nes(ef|gf|/sf-)
gen(f!hihshs>|tohhppt1lse7ds>lss6)tes(ef|gf|sf-) (;)
ser(fh|ih|/cl>|ppt2lse7|si6)vi(gxf!hhf|///tghppt1|/ge|cl|hilsc3|si8)
ent(de/fhf|to>|pp2|si7) e(gxegFE|vippt1su1suw1|sc3|fd|cl)i.(d|ta) (::)
```

Dans ce fichier gabc, il y a des notations carrées, qui s'écartent de la forme carrée normale et qui prennent une forme 'neum', selon le neum qui va avec.

Les <litterae significativae> autour de la figure Basis-NEUM ont un numéro de lieu.

Sur la 1ère ligne la littera significativa 'levare' se trouve à la place 2 (ls2)- 'iusum' à 6 (lsi6).

Ces litterae sont placées immédiatement après le nom du neum.

Si un ou plusieurs "/" (traits obliques) sont placés juste avant un neum, il est déplacé vers la droite .

Si on utilise " le neum se déplace vers la gauche. Les neumes peuvent être à une certaine hauteur selon une échelle fictive de a-m,n et p, hf=par défaut.

Le caractère h=hauteur se tient devant ls, immédiatement après le neum.

Quant aux neumes longs, il est préférable de faire une séparation alternée de la notation carrée et du neum correspondant. Prenez vi du servient :

note|neum|note|neum -> gxf!hhf|///tghppt1|/ge|cl|hilsc3|si8 -> gxf!hhf est une notation carrée : g(si) est un bémol(x), f(la) une note ordinaire. Le point d'exclamation

'!' déplace la note suivante en hauteur et vers la droite, do à la place h, puis hf(dola).

Ensuite après un '|' suit le groupe qui contient le neum : trigonum praepunctum1(tghppt1) ;

le neum est placé à une hauteur relative légèrement supérieure (hi) pour plus de clarté.

Les '///' déplacent le neum horizontalement vers la droite ; cela est souvent décidé 'post hoc'.

Après le suivant '|' suit en alternance une autre note et puis après un '|' les codes du neum suivant.

Déplacez 'ge'(si mol,sol) vers la droite avec '/' , après '|' mettez le neum 'cl' clivis

à la hauteur relative 'hi' et enfin deux lettres(ls) :celeriter en position 3 et iusum en 8.

L'ornement de l'offertoire est réalisé avec un gabarit (modèle,template) voir p.25. >

Offertorium Reges Tharsis

GT.58 - In Epiphania Domini

Ps. 71, 10. 11

OF - V

R E- ges Tharsis * et ín- su- læ mú-
 ne- ra óf- fe- rent: re- ges A- ra- bum et Sa-
 ba do- na ad- dú- cent: et ado-
 rá- bunt e- um omnes re- ges ter- ræ,
 Om- nes gen- tes sér- vi- ent e- i.

ps. La notation gabc de ce chant se trouve à la page précédente.



Notez dans ce code la hauteur relative (a-m, n et p) du neum CI-DESSUS.

A la p 36 le texte anglais donne une meilleure description que la traduction.

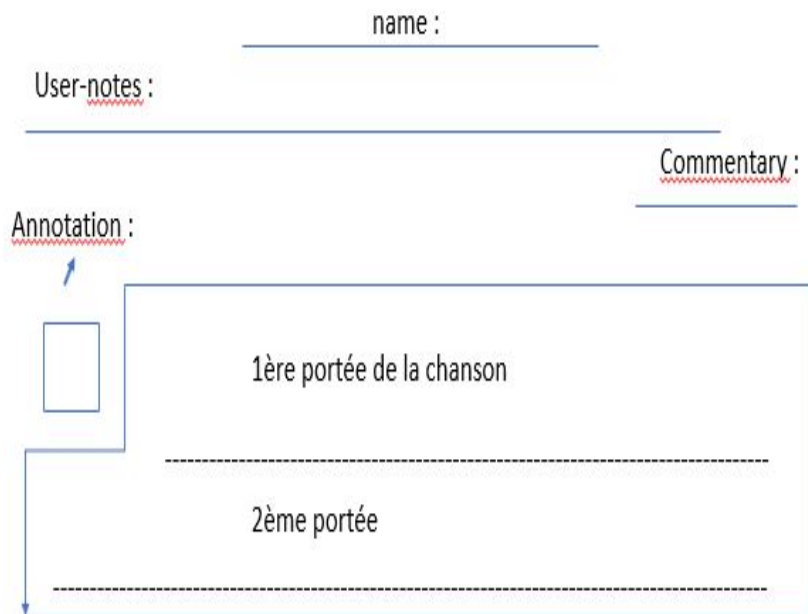
Nous le noterons également plus loin (p28).

Le décalage horizontal du neum se fait par '//' vers la droite et vers la gauche par ''''

Pour l'emplacement des ls (litterae significativae) voir la figure 'Basis-Neum' p14.

1.3 Le graveur grégorien.

1.3.1 Schéma d'une partition



Resources	
<p>Paste your Gregorio gabc file in the box:</p> <p>The header lines for <i>name</i>, <i>annotation</i>, <i>user-notes</i>, <i>mode</i>, and <i>commentary</i> produce markup for the output page.</p> <p><i>name</i>: page title <i>commentary</i>: right-justified text above first line <i>user-notes</i>: left-justified text above first line <i>annotation</i>: small text above initial capital <i>mode</i>: the mode, indicated as an Arabic numeral; it will be displayed as a Roman numeral (note: only one of <i>mode</i> and <i>annotation</i> may be used at a time in this system.)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<ul style="list-style-type: none">gabc tutorialgabcreferenceone-pagesummarydemo video

Scaling factor for music: 17 ▾
Lyric font size: 12 ▾
Initial size: 43 ▾
Space above lines: 7mm ▾
Red staff lines? N ▾
Staff line thickness: 10 ▾
Paper size: letterpaper ▾
Typeface: libertine ▾
Crop margins: N ▾
Alternate punctum cavum: N ▾
Initial style: 1 ▾
Automatic custos: Y ▾

Submit

Téléchargez : <https://run.gregoriochant.org/>

Graveur

Placez votre 'gabc' dans la fenêtre vide et cliquez sur 'submit' . Le 'Serveur' vous enverra une partition en PDF.

1.3.2 Les en-têtes ou ce qui précède le chant

run.gregoriochant.org: web access to Gregorio software (using v. 5.0.2)

Paste your Gregorio gabc file in the box:

The header lines for *name*, *annotation*, *user-notes*, *mode*, and *commentary* produce markup for the output page.

name: page title
commentary: right-justified text above first line
user-notes: left-justified text above first line
annotation: small text above initial capital
mode: the mode, indicated as an Arabic numeral; it will be displayed as a Roman numeral
(note: only one of *mode* and *annotation* may be used at a time in this system.)

Resources

- [gabc tutorial](#)
- [gabc](#)
- [reference](#)
- [one-page](#)
- [summary](#)
- [demo video](#)

En-têtes du fichier gabc

En-tête :	description ;
name :	nom de la chanson ;
commentary :	origine biblique du texte ;
user-notes :	livre et jour d'utilisation ;
annotation :	lieu et mode liturgiques ;^a
mode :	le mode ;

^a. soit annotation soit mode d'utilisation

Chaque titre (en-tête) commence par une lettre minuscule et se termine par deux-points :
la description se termine par un point virgule ;

Exemple 'gabc' avec des titres

name : Offertorium Reges Tharsis ;
commentary : Ps.71,10.11 ;
user-notes : GT 58 - Epiphania Domini ;
annotation : OF. V ;
% (c3)Re(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh/hv/hhh) et(fh) in(hhh/jvIH)su(hvGF)lae(fhGFh) (::Z)

Ouvrez dans le graveur 'Ressources' droite : elles contiennent des informations intressantes.

Placez dans la fenêtre vide votre 'gabc' avec ou sans titres, cliquez sur 'submit' : 'pdf' avec la partition suit.

>

1.3.3 Choisissez les options qui modifient l'apparence du chant

Scaling factor for music: 17 ▾
 Lyric font size: 12 ▾
 Initial size: 43 ▾
 Space above lines: 7mm ▾
 Red staff lines? N ▾
 Staff line thickness: 10 ▾
 Paper size: letterpaper ▾
 Typeface: libertine ▾
 Crop margins: N ▾
 Alternate punctum cavum: N ▾
 Initial style: 1 ▾
 Automatic custos: Y ▾

Submit

1.3.4 Liste et explication des options offertes par le 'graveur'.

Options pour le 'graveur'

option	description
Scaling factor	taille des notes en pt
Lyric font size	taille du texte latin en pt
Initial size	taille de la 1ère lettre en pt
Space above line	zone blanche au-dessus de la ligne de notes en mm
Red Staff line	les lignes sont colorées en rouge
Staff line thickness	épaisseur d'une ligne en pt
Paper size	a4,a5,papier à lettres(liste de sélection)
Typeface	police de caractères(liste de sélection)
Crop margin	y : il n'y pas de marges
Alternate cavum punctum	modification du cavum punctum
Initial style	espace 1ère lettre - if=0 1ère lettre n'est pas séparé *
Automatic custos	Oui ou non (manuel)

a. *=gresetinitiallines voir p28

Jusqu'à présent, en ce qui concerne les neumes non diastématiques, vous ne pourriez imprimer que ceux de St Gallen avec le 'graveur'. Mais avec TexLive sur votre PC, vous pourrez aussi imprimer ceux de Laon (voir p41).

1.3.6 Partition réalisée au 'graveur'

Offertorium Reges Tharsis

GT 58 - In Epiphania Domini

Ps. 71, 10. 11

OF - V
R Eges Tharsis et in- su- lae mú-
 ne- ra óf- fe- rent: reges A- ra- bum et Sa-
 ba do- na ad- dú cent: et ado-
 rá- bunt e- um omnes re- ges ter- rae, *
 o- mnes gen- tes sér- vi- ent e- i.

```
%%
(c3)RE(h)ges(fh)
Thar(h)sis(h[ob:1;6mm]hh//hv_1/h[ob:1;6mm]hh)
et(fqh_) in(h[ob:1;6mm]hhjvIH)
su(hvGF)lae(f_1hvGFhv.) (,)
mú(D!E!F_ivHG_)(z)ne(hVggoFgv.)ra(g_f_)
óf(gxDF_!gvFE_04)fe(fVeeoDev.)rent:(ed_) (:)
re(f)ges(e) A(EF!GvGgF_04)
ra(EF!HHFE_)bum(feeoD.) (,)
et(dqe_) Sa(f)(z)
ba(hig/hvFE_04//hig/hvFEe[cs:s]d) (;)
do(fh/h[ob:1;3mm]h/hi)na(i_14)
ad(hhh[cs:s])dú(H!I!jvIH_13G_15hv.GFgv.)
cent:(gf_) (: ) et(hf)
a(h)do(hi)(z)rá(iv_14hih_0h_1e)bunt(fhg)
e(h_g_)um(highFD_) (;)
o(df)mnes(f_e_) re(f/h[ob:1;6mm]hh)ges(f_e_)
ter(e_1gvFEfe)rae,(e.) *(:)(z)
o(f_1/hih[ob:1;6mm]hh)mnes(EF/g_f_)
gen(f_1/hih[ob:1;6mm]hh)tes(EF/g_f_) (;)
sér(FH/i_h_)vi(gxf/h[ob:1;3mm]hf/ge)
ent(DE/fhf) e(gxe_1/gFEfd)i.(d) (::)
```

>

```
name: page title
commentary: right-justified text above first line
user-notes: left-justified text above first line
annotation: small text above initial capital
mode: the mode, indicated as an Arabic numeral; it will be displayed above the first line of music (note: only one of mode and annotation may be used at a time in a piece)

name: Offertorium Reges Tharsis;
user-notes: GT58 - In Epiphania Domini;
commentary: Ps.71,10.11;
annotation: Of - V;
%%
(c3)RE(h)ges(fh) Thar(h)sis(h[ob:1;6mm]hh//hv_1/h[ob:1;6mm]hh)
et(fqh_)
in(h[ob:1;6mm]hhjvIH)su(hvGF)lae(f_1hvGFhv.) (,)
mú(D!E!F_ivHG_)(z)ne(hVggoFgv.)ra(g_f_)
óf(gxDF_!gvFE_04)fe(fVeeoDev.)rent:(ed_) (:)

```

Scaling factor for music: 17 ▾
 Lyric font size: 12 ▾
 Initial size: 43 ▾
 Space above lines: 7mm ▾
 Red staff lines? N ▾
 Staff line thickness: 10 ▾
 Paper size: a4paper ▾
 Typeface: libertine ▾
 Crop margins: N ▾
 Alternate punctum cavum: N ▾
 Initial style: 1 ▾
 Automatic custos: Y ▾

Submit

Par la pratique :

Vous pouvez travailler à volonté sur cette notation gabc

et la comparer avec la notation gabc à la p9

Voir le signe du choeur 'arch' dans 'one-page summary' du graveur-resources.

Gregorio sur son propre PC

Installation de 'Gregorio' sur votre PC et configuration de l'éditeur - p23-24

Qu'est-ce qu'un 'template' et que sont les 'packages' ? - p25-27

Le package (paquet) 'gregoriotex' dans le modèle - p28-29

Le résultat après activation de ce template - p30-31.

Chapitre 2

Travailler avec Tex et Gregoriotex sur votre propre PC.

Pour travailler avec Gregorio sur votre PC, sans l'aide du graveur(p16), vous devez installer TexLive sur votre PC et travailler avec un 'Template'. Il s'agit d'un modèle pour insérer un fichier gabc.

Voici un simple 'Modèle'('Template')

```
% !TEX TS-programma = lualatex - !TEX encoding = UTF-8
% Voici un 'template' modèle d'un document 'LuaLaTeX' pour une partition écrite avec gregorio.

\documentclass[a4paper,12pt]{ article }
\usepackage{fontspec}
\usepackage{gregoriotex}
% Ici commence le document
\begin{document}
% simplifier les commandes
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}
\newcommand{\gauche}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{flushleft }}
% Le titre
\cent{\begin{LARGE}{Offertorium Reges Tharsis}\end{LARGE}}
\gresetgregoriofont [op]{ greciliae }
\grechangestaffsize {17}
% espace autour de la lettre initiale
\grechangedim{ beforeinitialshift }{3.2mm}{scalable}
\grechangedim{ afterinitialshift }{3.2mm}{scalable}
% Mettons OF et V au-dessus de la lettre initiale - ceci remplace `annotation' dans le fichier gabc
\greannotation{\small \textbf {OF – V}}
\gauche{\small GT 58 – In Epiphania Domini }
% Nous tapons du texte dans le coin supérieur à droite :
\grecommentary[5mm]{\emph Ps. 71, 10. 11}
% enfin on insère un fichier gabc
\gregorioscore[a]{gabc/RT_E2}%fichier gabc sans extension.
\end{document}
```

Dans les pages suivantes : installation de Tex Live sur votre PC.

2.1 Installer Tex sur votre PC

2.1.1 Installation sous Windows

<http://gregorio-project.github.io/installation.html>

<http://gregorio-project.github.io/installation-windows.html>

1. Installez le dernier TeXLive : Cliquez sur 'le site officiel' sur ce site Web et décompressez le fichier téléchargé = install-tl.zip->3 options
Choisissez la première option (la plus simple – prend 4 Gb) : install-tl.bat
Il est préférable de désactiver préalablement le programme ANTIVIRUS,
et de dire 'oui' tout le temps de l'installation, qui prend +-2h. Redémarrez ensuite le pc.

2. Depuis 2016, la version du programme gregorio est intégré dans TeX Live.

3. Pour utiliser gregorio, vous avez besoin d'un 'éditeur'. TeX Live en a un=TeXWorks.

Ouvrez TeXWorks et choisissez éditer-préférences-typographie

Choisissez dans les commandes 'lualatex' et tapez 'éditer' :

écrivez comme nom de programme : lualatex+se.

Recherchez dans le navigateur l'emplacement du fichier lualatex :

généralement dans c:\texlive\2022\bin\win32\lualatex.exe et cliquez dessus.

Appuyez ensuite sur + et écrivez dans la fenêtre :

en haut --shell-escape (1ère ligne)

puis \systexoption (2ème ligne)– puis \sfullname (3ème ligne)

En bas à côté de 'Default' dans la fenêtre, vous verrez alors lualatex+se .

Appuyez sur OK. Redémarrez ensuite TeXWorks.

4. Pour installer Gregorio faites comme avec lualatex et configurez-le comme lualatex.

Pour créer une partition :Ouvrez TeXWorks et cochez LuaLateX+se dans Typeset.

Choisissez le template (p22) et changez la commande : \gregorioscore[a]{gabc/name},

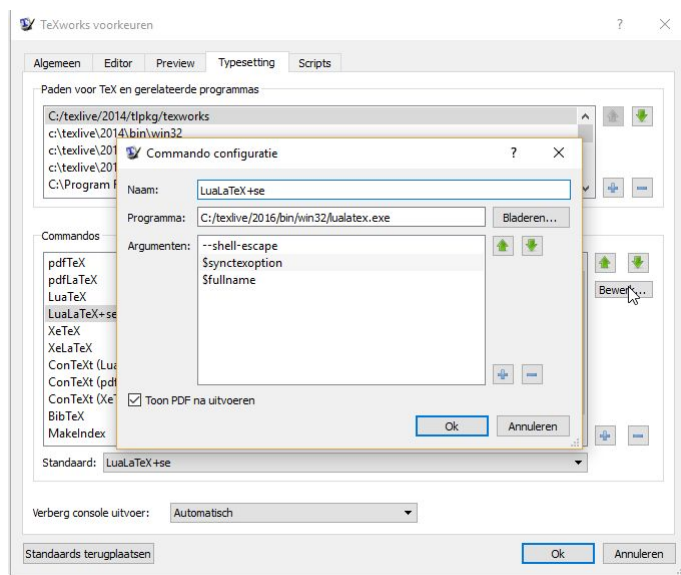
où 'gabc' est le nom du dossier dans lequel vous conservez vos fichiers gabc.

L'extension '.gabc' après le nom-fichier (nom.gabc) ne doit pas être mentionnée.

Placez ce modèle dans l'éditeur 'TeXWorks' et enregistrez-le dans votre dossier.

Cliquez ensuite sur la flèche verte dans l'éditeur. Votre fichier TeX (template)

est en cours de compilation et est converti en partition au format PDF. (p 25...)



2.1.2 Installation sous MAC

OUVREZ LE SITE WEB SUIVANT

<http://www.tug.org/mactex/index.html>

Téléchargez la distribution MacTeX–2022.

Une fois le fichier (4Go) téléchargé, cliquez 2x sur MacTeX.pkg pour lancer l'installation .
TeXLive est inclus dans cette installation , tout comme LATEX et Gregoriotex.

La version gregorio est intégré depuis 2016.

Choisissez TexShop comme 'Editeur'. La configuration a déjà été faite .

Si vous téléchargez une version de 'gregorio' qui n'est pas fournie avec le téléchargement 'MacTeX' ci-dessus , vous devez mettre à jour TexShop avec la version gregorio fournie (voir /users/shared/gregorio/contrib/TeXShop)
Voici le fichier : lualatex+se.engine.

Copiez ce fichier dans /libraries/TeXShop/Engines.

La prochaine fois que vous démarrerez TexShop, ce fichier ' lualatex+se.engine' sera dans la liste déroulante.

<https://gregorio-project.github.io/configuration-texshop.html>

2.1.3 Installation sous Linux (Ubuntu)

Il y a plusieurs façons :

<https://www.tug.org/texlive/acquire-netinstall.html>

Lesquelles :

soit tapez dans votre navigateur : installation Texlive via ppa

Installez TeXLive via PPA (archive de paquets personnels). Tapez dans Terminal :

```
sudo add-apt-repository ppa:jonathanf/texlive
```

```
sudo apt mise à jour
```

```
sudo apt install texlive –full
```

soit Installez le 'EDITOR' TeXWorks comme suit :

```
sudo apt update \\$ sudo apt install texworks
```

Où sont les différentes façons :

Le paramétrage de TexWorks : Ouvrez TexWorks.

Choisissez éditer–préférences–typographie

1. Lualatex : choisissez dans les commandes `lualatex' et tapez `editer' :

écrivez comme nom de programme : lualatex+se.

Recherchez dans le navigateur l'emplacement du fichier lualatex :

généralement dans usr–bin et cliquez dessus.

Appuyez ensuite sur + et écrivez dans la fenêtre :

en haut --shell–escape (1ère ligne)

puis $\$$ synctexoption (2ème ligne)– puis $\$$ fullname (3ème ligne)

En bas à côté de 'Default' dans la fenêtre , vous verrez alors lualatex+se .

2.gregorio: Choisissez dans les commandes `gregorio', si pas dans la liste :

tapez editer , écrivez `gregorio' comme nom de programme,

puis naviguez les dossiers pour trouver l'emplacement de gregorio, généralement dans usr local bin et cliquez dessus.

Appuyez ensuite sur + et écrivez dans la fenêtre : --shell–escape.

Fermez TexWorks et redémarrez. L'éditeur est maintenant prêt pour le modèle.

>

2.2 Discussion d'un template

```
% !TEX TS-programma = lualatex- !TEX encoding = UTF-8
% Voici un 'template' modèle d'un document 'LuaLaTeX' pour une partition avec Gregorio.

\documentclass[a4paper,11pt]{ article } % défaut = 10pt
%chargement des `packages' (paquets)
\usepackage[french]{babel}
\usepackage{fontspec}
\usepackage{graphicx} % prend en charge la commande et les options pour l'image (includegraphics)
\usepackage{color}
\usepackage{gregoriotex} % le paquet pour `gregorio `
\usepackage{fullpage} % réduit les marges
\begin{document}% le document commence ici
\pagestyle {empty}
% simplifier les commandes
\newcommand{\rouge}[1]{\textcolor{red}{#1}}
\newcommand{\noir}[1]{\textcolor{black}{#1}}
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}
\newcommand{\gauche}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{ flushleft }}
% types de pression de charge
\input AnnSton.fd % cfr Types d'impression de Latex
\input Acorn.fd
\newcommand\initfamily{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}
\newcommand\yourfont{\usefont{U}{AnnSton}{xl}{n}}
% Le titre
\gauche{\begin{small} \textbf {Of.} \rouge{R} \noir{eges Tharsis} \end{small}}
\cent {\LARGE{\begin{yourfont} \rouge{O} \end{yourfont}} \noir{ffertorium Reges Tharsis}}
```

Choisissez ensuite comme nabc-font 'gregall' ou 'grelaon' avec la taille 10

```
\gresetnabcfont { gregall } {10} % cfr gregorioNabcRef.pdf
\gresetgregoriofont [op]{ grecliaie } % cfr gregorioRef.pdf
\grechangestaffsize {19} % 17 est la taille de Solemnes
\gresetbarspacing{new} % ald gresetbarspacing(old)
\grechangedim{maxbaroffsettextleft}{0 cm}{scalable} %
\vspace{0.2cm}
% Mettez un espace avant et après la lettre initiale.
\grechangedim{ beforeinitialshift }{3.2mm}{scalable}
\grechangedim{ afterinitialshift }{3.2mm}{scalable}
% Choisissez le type d'impression de la lettre initiale avec la taille.
\grechangestyle { initial }{ \initfamily \fontsize {36}{36} \selectfont \color {red}}
% Au lieu de cette lettre initiale VOUS POUVEZ AUSSI PLACER UNE MINIATURE - PAGE 29
% Déterminez la ligne color-'red' is rouge 'black' for noir-défaut=noir.
\gresetlinecolor {black}
% Mettre OF et V au-dessus de la lettre initiale --l'annotation dans le fichier gabc ne compte plus
\greannotation{\small \textbf {OF – V}}
\gauche{\small GT.58 – In Epiphania Domini – \today}
% Nous tapons du texte dans le coin supérieur à droite :
\grecommentary[8mm]{\emph Ps. 71, 10, 11} % 8mm au-dessus de la portée
% Insérez maintenant le fichier gabc
\gregorioscore [a]{gabc/RT_N26} % voir gregorioscore P.28,29
\cent {\greseparator {2}{20}}
\end{document}
```

SCORE à la p.30

2.2.1 Préambule

```
% !TEX TS-programme = lualatex-!TEX encodage = UTF-8
% Ceci est un modèle pour un document LuaLaTeX utilisant des scores gregorio.

\documentclass[a4paper,11pt]{ article } % la valeur par défaut = 10pt
%Chargement de paquets habituels :
\usepackage[french]{babel}% l'option 'french' si vous utilisez principalement cette langue
\usepackage{fontspec}
\usepackage{graphicx} % prend en charge la commande et les options includegraphics
\usepackage{fullpage} % pour réduire les marges
\usepackage{color}
\usepackage{gregoriotex} % pour l'inclusion du score gregorio
\definecolor {Blue}{rgb}{ 0.3,0.3,0.9 }
\pagestyle {empty}
```

Un Template est une collection de commandes = un fichier TeX, qui après compilation produit un 'pdf'. Cette opération s'effectue en cliquant sur exécuter dans l' 'Editeur' , qui contient le modèle.

Ce fichier Tex (modèle) avec le fichier gabc, situé dans le même dossier produit une partition au format PDF.

Un modèle(template) se compose de deux parties :

Partie 1 : le « préambule » contient des informations qui s'appliquent à l'ensemble du document.

Partie 2 : le 'document' dans lequel les commandes nécessaires sont présentes.

Certaines commandes nécessitent que l'utilisateur ajoute les variables nécessaires .

Généralement en haut du modèle, juste au-dessus du préambule se trouvent deux lignes précédé du signe '%'

– % programme !Tex TS =lualatex

TS signifie TexShop, TexWorks et TexStudio et sont tous les trois "éditeurs".

Lualatex est le programme (appelé Engine) qui exécute les commandes contenues dans le modèle.

– % !Encodage Tex=UTF-8 (TransFormation Unicode - 8 bits, mieux adapté pour le latin)

Ces messages suivent un '% ' et ne jouent aucun rôle dans l'exécution du fichier texte.

On commence par le préambule :

`\documentclass[]{} :` est le début du modèle(template).

Pour préciser le genre de document mettez entre {} : article , report, book,

Un article , un reportage, un livre , comme ex. `\documentclass{article}`

Complétez les options entre [], comme ex. : `\documentclass[a4paper,12pt]{ article }`

% le chargement habituel des paquets(packages)

Chaque package (paquet) est une collection de commandes (macros), qui sont utiles dans le document

Avec le package fontspec, vous pouvez facilement créer des types d'impression OT et TT

(Polices Open Type et TrueType)

Graphics vous permet de placer des images dans votre document.

Choisissez l'option [french] pour le paquet {babel} pour définir votre date en français ,

car sans indication de langue, l'anglais est utilisé par défaut dans LaTeX.

Color permet plusieurs couleurs. La pleine page(fullpage) réduit les marges.

Et enfin avec le package Gregoriotex, vous pouvez créer un chant grégorien.

`\pagestyle {empty}` empêche l'impression d'un numéro de page.

>

2.2.2 Le document et les commandes Latex.

TEMPLATE réduit :

```
\documentclass{ article } %c- c'est le minimum requis pour le départ - au niveau 'préambule'  
\begin{document} %c- c'est là que commence votre "document" réel  
Hello world. %c- Vous pouvez modifier ce texte à volonté  
\end{document} %c- fin de document obligatoire
```

Afficher ces 4 lignes dans un éditeur à l'exécution --> Hello world

Débat sur le document : cfr p25 - d'abord les commandes latex courantes

```
\begin{document}  
%simplifier les commandes  
\newcommand{\rouge}[1]{\textcolor{red}{#1}}  
\newcommand{\noir}[1]{\textcolor{black}{#1}}  
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}#1\end{center}}  
\newcommand{\gauche}[1]{\begin{flushleft}#1\end{flushleft}}  
%saisie des types de pression  
\input AnnSton.fd%cfr Types d'impression au Latex  
\input Acorn.fd  
\newcommand{\initfamily}{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}  
\newcommand{\yourfont}{\usefont{U}{AnnSton}{xl}{n}}  
% Le titre :  
\cent{\LARGE{\begin{yourfont}\rouge{O}\end{yourfont}}\noir{ffertorium Reges Tharsis}}  
\end{document}
```

1. Simplifier les commandes : créer une Macro.

Pour raccourcir une longue commande, par exemple comme :

```
\begin[center] ... text ..\end[center]
```

Latex permet de créer une nouvelle commande (une macro) : `\cent{...}`

Voici :

```
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}#1\end{center}}
```

De même pour `\gauche{...} = \begin{flushleft} ... \end{flushleft}` par la macro :

```
\newcommand{\gauche}[1]{\begin{flushleft}#1\end{flushleft}}
```

2. Voir Regular Latex Fonts : contient les types spéciaux d'impression : `es Acorn`.

Pour charger ce type : `\input Acorn.fd` (définition de la police)

Avec une `\newcommand` nous raccourcissons à nouveau la ligne de commande.

Après Le titre : suivent les applications de cette `\newcommand`.

Et enfin des commandes `\gregoriotex`, qui doivent être discutées plus loin séparément.

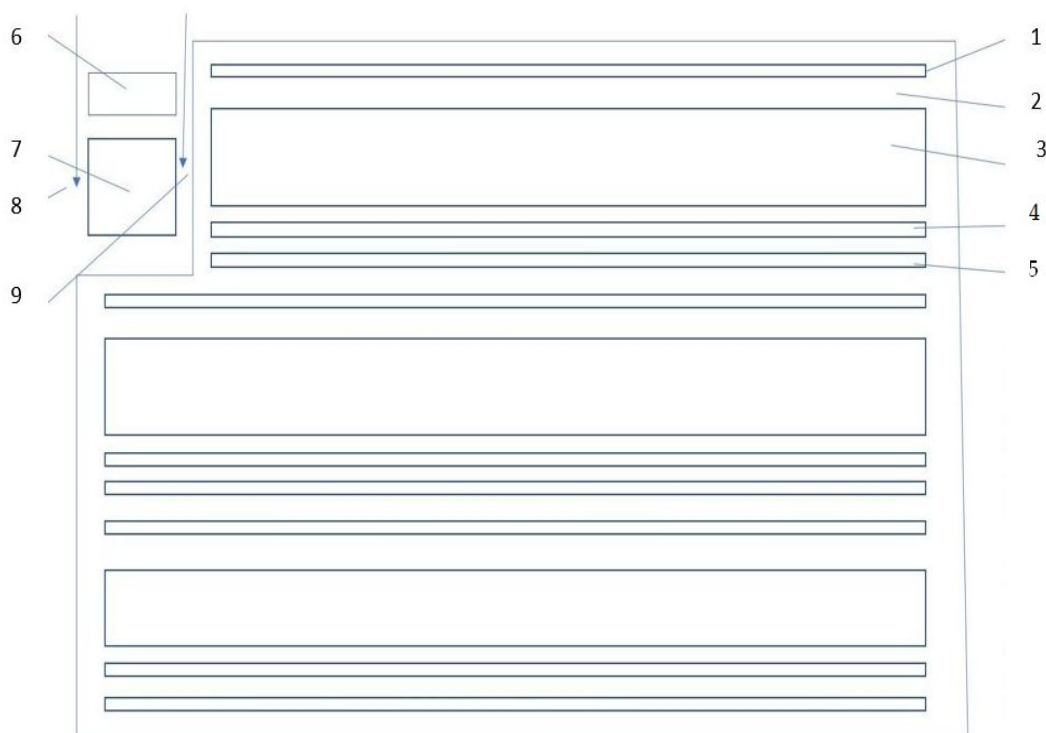
Le site Web suivant contient le pdf Guide LaTeX avec une explication détaillée sur 'préambule' et 'document'

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/LaTeX.pdf>—>Guide LATEX

Après un % est un commentaire.

Après un \ une commande.

2.2.3 Commandes Gregoriotex pour la partition



1. Neumes SG ou Laon 2. espace au-dessus de la portée 3. Portée de 4 lignes 4. Texte en Latin
5. ev Traduction 6. Propre et mode 7. la lettre initiale ou lettre ornée 8. Espace devant et 9. derrière la lettre initiale

```

\gresetnabcfont { gregall } { 10 } %cfr gregorioRef.pdf - Nr.1-pour neumes de Laon grelaon
\gresetgregoriofont [op] { grecliaie } %cfr gregorioRef.pdf
\grechangestaffsize { 19 } %17 la taille de Solemnes
\gresetbarspacing { new } %ald gresetbarspacing(old)
\grechangedim { maxbaroffsettextleft } { 0 cm } {scalable} %
\grechangedim { spaceabovelines } { 0.5cm } {scalable} %- Nr. 2
% Espace autour de la lettre initiale
\grechangedim { beforeinitialshift } { 3.2mm } {scalable} %- Nr. 8
\grechangedim { afterinitialshift } { 3.2mm } {scalable} %- Nr. 9
% Voici le type de pression de la lettre initiale'. Vous pouvez choisir la taille 43 ald la taille 36.
\grechangestyle { initial } { \initfamily \fontsize { 36 } { 36 } \selectfont \color { red } } %- Nr. 7
\gresetinitiallines { 1 } %espace pour la 1ère lettre - default=1 - if=0 pas de lettre initiale séparée
% Mettons OF et V au dessus de la lettre initiale
\greannotation { \small \textbf { OF – V } } %- Nr. 6
\gauche { \small GT.58 – In Epiphania Domini }
\grecommentary [ 8mm ] { \emph Ps. 71, 10. 11 } % dans le coin supérieur droite de la partition :
\gregorioscore [ a ] { RT_N26 } % enfin on insère un fichier gabc - explication p29
\cent { \greseparator { 2 } { 20 } }

```

<https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases>

*Ouvrez le site ci-dessus, avec les PDF GregorioRef et GregorioNabcRef :
Voir extraits de GregorioNabcRef en p36-40 (StGallen neumes) et en p
43-45 (neumes de Laon)*

Package de `\gregoriotex`

commande	argument	commentaire
<code>\gresetgregoriofont</code>	<code>[op]{greciliae}</code>	type d'impression des notes carrées
<code>\grechangestaffsize</code>	<code>{19}</code>	taille des notes (Solesmes=17)
<code>\gresetlinecolor</code>	<code>{red}</code>	couleur des lignes, par défaut=noir
<code>\grechangedim</code>	<code>{beforeinitialshift}{3.2mm}</code>	espace blanc avant la lettre initiale
<code>\grechangedim</code>	<code>{afterinitialshift}{3.2mm}</code>	espace blanc après la lettre initiale
<code>\grechangestyle</code>	<code>{initial}{}</code>	1ère lettre du texte, par défaut=noir Majuscule
<code>\gresetinitiallines</code>	<code>{1}</code>	espace pour la 1ère lettre - par défaut=1 - si=0 pas de lettre initiale
<code>\grechangedim</code>	<code>{spaceabovelines}{0.5cm}</code>	espace au-dessus de la ligne
<code>\gresetbarspacing</code>	<code>{new}</code>	barre de placement à la hauteur de *étoile
<code>\grechangedim</code>	<code>{maxbaroffsettextleft}{0}</code>	utilisé avec ce qui précède
<code>\grechangestyle</code>	<code>{translation}{\small\it}- eg : petit italique</code>	méthode d'impression du texte de traduction remplir entre le {}
<code>\greannotation</code>	<code>{0f - V}</code>	moment et mode liturgique
<code>\grecommentary</code>	<code>[5mm]{Ps. ...}</code>	origine du texte biblique
<code>\gregorioscore</code>	<code>[a]{of_reges_tharsis}</code>	emplacement du fichier gabc
<code>\greseparator</code>	<code>{2}{20}</code>	type de décoration(hauteur,longueur)

Pour convertir la lettre initiale de la partition en élément décoratif, procédez comme suit : `\grechangestyle{initial}{\initfamily\fontsize{36}{36}\selectfont\color{red}` .
Entre les parenthèses c.a.d. { et } il y a le code du type et de la taille de l'impression (cfr p 28).

Avec **\newcommand** on a déjà choisi un nom abrégé : `initfamily` (voir au dessus)

\newcommand`{\initfamily}{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}` et on a

la 'police' chargée au début du document : donc ici 'Acorn.fd' et la taille est défini dans ' `fontsize '{36}` – exprimé en 'pt' 1pt=0.35mm –

`\selectfont \color 2` commandes : choisit la première lettre et la rend rouge

\grecommentary`[5mm]` ce texte est 5mm au-dessus du chant

\gregorioscore `[a]{gabc/RT_N26}` :`[a]`=fait convertir automatiquement le gabc en gtex(p47)
gabc/ est le dossier , suivi du fichier . L'extension .gabc ou .gtex peut être omise.

2.2.4 Messages d'erreur dans l'éditeur lors de la compilation du modèle

1. Dans la fenêtre de message d'erreur, le numéro de ligne est indiqué où l'erreur se produit.
2. Ne commence pas une commande de début sans finir avec une commande de fin.
3. L'espace entre deux{} doit toujours contenir un argument.
4. Le nombre de { doit être égal au nombre de } cfr annexes - parenthèses.

2.2.5 Score après compilation du modèle

Of.Reges Tharsis

Offertorium Reges Tharsis

GT.58 - In Epiphania Domini - 28 septembre 2022

Ps. 71, 10. 11

OF - V

R E- ges Thar- sis * et in- su- lae mú-
ne- ra óf- fe- rent: re- ges A- ra- bum et Sa-
ba- do- na ad- dú- cent: et a- do-
rá- bunt e- um omnes re- ges ter- rae,
Om nes gen- tes ser- vi ent e- i.



Voir le score du modèle sur p25.

Le même modèle est sur la page suivante, mais avec une miniature comme lettre initiale

Cette miniature sous forme d'image a l'extension *.jpg ou *.png se trouve dans le dossier 'images'.

>

2.2.6 Reges Tharsis avec une miniature comme 1ère lettre et un morceau de notation gabc.

```

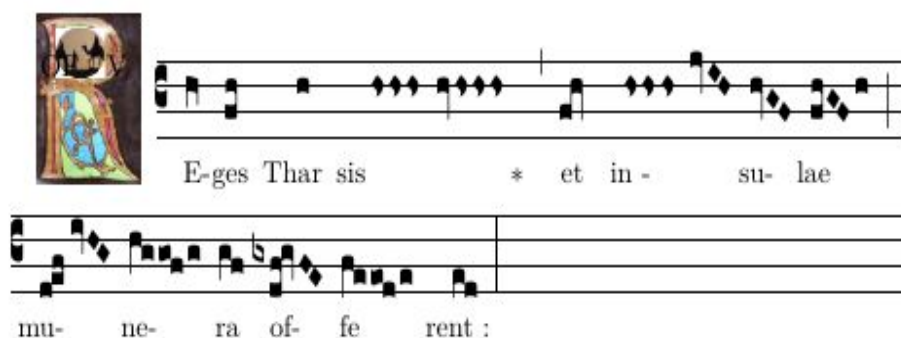
\documentclass[a4paper,11pt]{ article }
\usepackage[french]{ babel }
\usepackage{ graphicx }
\usepackage{ color }
\usepackage{ gregoriotex } % le paquet de gregorio
\pagestyle { empty }
\begin { document }
\newcommand{\rouge}[1]{\textcolor{red}{#1}}
\newcommand{\noir}[1]{\textcolor{black}{#1}}
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}
\newcommand{\gauche}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{flushleft}}
\input AnnSton.fd%cfr Latex types d'impression(fonts)
\input Acorn.fd
\newcommand\initfamily{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}
\newcommand\yourfont{\usefont{U}{AnnSton}{xl}{n}}
\cent {\LARGE{\begin{yourfont}\rouge{O}\end{yourfont}}\noir{ffertorium Reges Tharsis }}
\gresetgregoriofont [op]{ greciliae }%cfr gregorioRef.pdf
\grechangestaffsize {19}%17 la taille de Solemnes
\gresetbarspacing { new } % ald gresetbarspacing(old)
\grechangedim { maxbaroffsettextleft }{0 cm}{scalable}%
\grechangedim { beforeinitialshift }{3.2mm}{scalable}%
\grechangedim { afterinitialshift }{3.2mm}{scalable}%
\gresetinitiallines {1}% pour la lettre initiale-défaut=1- if=0 pas de lettre initiale séparée
\greillumination { \includegraphics [ scale=0.6]{images/Remin}}% image du dossier 'images'
\gauche{\small GT.58 – In Epiphania Domini – \today}\
\greannotation{OF – V}
\grecommentary[8mm]{\emph Ps. 71, 10. 11}
\gabcsnippet{(c3)RE(hV>)ges(fh)
Thar(h) sis (// hsss/hv/hsss) *(,) et (fqh) in(hsss/jvIH)su(hvGF)lae(fhGFh) (;)
mu(d!efivHG)ne(hggofg)ra(gf) of(gxdf!gvFE)fe(feeode)rent :(ed) (:)}
\end { document }

```

Offertorium Reges Tharsis

GT.58 - In Epiphania Domini - 22 septembre 2022

Ps. 71, 10. 11



The image shows a musical score for the offertory 'Reges Tharsis'. On the left is a miniature of the Epiphany, depicting the three kings adoring the infant Jesus in a stable. To the right of the miniature is the first line of Gregorian chant notation on a four-line staff. Below the staff, the lyrics are written: 'E-ges Thar sis * et in - su- lae'. A second line of notation and lyrics follows: 'mu- ne- ra of- fe rent :'. The notation uses square neumes on a four-line staff, with a clef and a key signature of one flat.

>

Appendices

Annexe A

Notes et Neumes

Summary of GABC

PITCHES

a b c d e f g h i j k l m

CLEFS

c1 c2 c3 c4 f3 f4 cb3 cb4

ONE-NOTE NEUMES

g g- G G- g< g> G> gs gs<

SEPARATION BARS

, ` ; : :: ,1 ,2 ,3 ,4 ,5 ,6 ; ' _

gV gv gw go go< go- gr gR gr0

ALTERATIONS & ACCENTS

gx gy g# gr1 gr2 gr3 gr4 gr5

COMPLEX NEUMES

eg ge- eg- -eg ewg ge eqg goe

RHYTHMIC SIGNS

g h fg. gf. gh. hg. g' h'

eog goe- ewg gvv gsss gvFE- geg

g_ h_ g_0 h_0 eg_e_ ege_

-ege ewge>. geg- dfOh dfh gege egeg

MISCELLANEOUS

{e}g g+ e[cs:Text]g g[cs:Text]e g[alt:Text]e

GROUPING / SPACING

fgh f!gh fghv fg!hv f/gh f//gh f gh

SPECIAL CHARACTERS AND TEXT FORMATTING

<sp>V/</sp>	∇
<sp>R/</sp>	Ṙ
<sp>A/</sp>	Ȧ
<sp>'oe/</sp>	óé
<sp>'ae/</sp>	áé
<sp>-/</sp>	~
*	*
+	+
<v>\grecross</v>	⊕

bold	bold
<i>italic</i>	<i>italic</i>
underlined	<u>underlined</u>
<sc>smallcaps</sc>	SMALLCAPS
<tt>monospace</tt>	monospace

Polyvalence du code des notes carrées, dans le sens de la diversité.

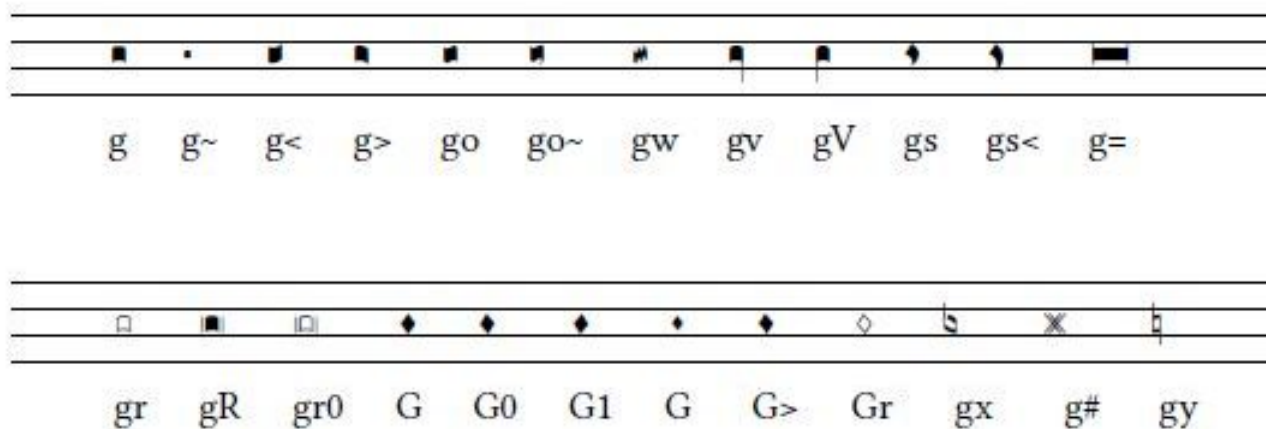
pc punctum quadratum (note commune)
Pc punctum inclinatum (note de diamant)
Pc0 note de diamant déviant vers la gauche (descendant)
Pc1 note losange déviant vers la droite (ascendant)

pco oriscus
pcw quilisma
pcv virga (tige droite)
pcV virga reversa (tige gauche)
pcs strophe
pc~ deminutus liquescent (note étroite)
pc< augmenté liquescent - (ascendens)
pc > liquescent diminué - (descendens)
pc= linea
pcr cavum (note creuse)
pcR punctum quadratum avec des lignes des deux côtés
pcr0 punctum cavum avec des lignes des deux côtés
pcx bmo1
pc # croix
pcy becard

-pc (trait d'union avant la note) donne une initio debilis
pco oriscus scapus
pcq quadrate
pcW quilisma quadratum
pcss distropha
pcsss tristropha
pcvv bivirga
pcvvv trivirga










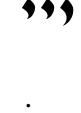








Voir aussi dans 'one-page-summary' une page de 'Ressources' du 'graveur' à la p 17.
et aussi 'GregorioRef.pdf' aux p 247-250 .
Pour la représentation des notes 'Font Glyph Tables' dans le même pdf à la p 264.
Consultez svp l'url ci-dessous :

<https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases>



Reges Tharsis : notes et neumes de St Gallen

Reges Tharsis et insulae

Re	ges	Thar	désignation neum	code nabc - notation gabc
 	 	 	cefalicus - pes - virga	vi>lsl2lsi6 / pelsm3 / vilse4 hV> / fh / h
sis	sis	et	désignation neum	code nabc - notation gabc
 	 	 	tristrofa lq - virga ep - tristr lq - pes quad	ts-hh / vi-lse1 / ts-hm / peSlsi7 hshshs> / hv / hshshs> / fqh
in	su	lae	désignation neum	code nabc - notation gabc
 	 	 	tristr lq - climacus - tract - clim resup	ts-cihhsl1lsc3 / vippt1su2lse7vihg hshshs>/jvIH~ hvGF~ fhGF~h


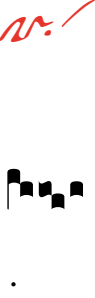




Abr. ls=litterae significativae - ep=episema - lq=liquiscens - /=séparateur i=iusum - p=parvum - e=equaliter - x=expectare - t=tenere - m=mediocriter - sut1=1 barre sub a=altius - sta=statim - ppt = barre précédente au lieu de punctum(pp) - l=levare - su1=1subp - su2=subbip

A partir de la 3ème ligne, 1ère et 3ème case, on discute des codes nabc :

ts- tristrofa avec hyphen, c.-à-d. la 3ème strophe est plus large, puis après **ts-ci** un climacus à une hauteur relative(hh) suivi de lsl1 levare en place 1 et lsc3 celeriter en 3 vippt1su2lse7vihg : virga praep1=1 barre avant le neum(vi) subbipunctum = 2 points après le neum (vi) - equaliter en position 7 hg=hauteur relative du neum (vi)

>

munera offerent

mu	ne	ra	désignation neum	code nabc - notation gabc
			sc subbitractuli- cl pressusmaj - virga -cl episema	vippt3sut2lsi7lsl2lst6- cl !prvihi / cl- d !efivHG / hggofg / gf
of	fe	rent	désignation neum	code nabc - notation gabc
			sc subbipuncti-cl pressusmajor- virga -cl episema	vihmppt2su2lsi7lsm2lsc2- cl !prvihh / cl-lst2 gxdf !gvFE / feeode / ed

Explication de 2 codes neumes complexes de la 1ère lignée cellulaire1 et 2

vippt3sut2lsi7lsl2lst6 :virga prept3=3barres sut2=2barres après iusum sur 7, levare sur 2,tenere 6
vihmppt2su2lsi7lsm2lsc2 :vi hauteur rélatve à hm-2barres(t) devant et su2 2points après-iusum sur 7,
m en c op 2

Explication du neum de base : modification - position verticale - sub et pre

If Dom Cardine's table contains multiple glyphs with the same modifiers, a positive number is added afterwards. E.g. for augmentive liquescent clivis the table shows two different glyphs, the ancus c1> and then another neume - c1>1, the first neume does not contain any number after it, while the 1 indicates first variant.

The *pitch descriptor* allows to specify the vertical position of the neume. There are no staves, so the vertical position is only rough. For pitches the same letters as in gabc are used, a through n and p. If the *pitch descriptor* is missing, the default is hf, otherwise it consists of the letter h followed by the pitch letter. Within the *complex glyph descriptor*, each *basic glyph descriptor* has its own pitch, but in the current fonts there are no glyphs with different relative pitches, so if you use a *pitch descriptor* on any of the *basic glyph descriptors* in the *complex glyph descriptor*, it is best to use the same one on all the other *basic glyph descriptors* in the same *complex glyph descriptor*.

The *subpunctis and prepunctis descriptor* consists of the letters su for subpunctis or pp for prepunctis, followed optionally by a modifier letter from the following table and finally a mandatory positive number of repetitions. If the modifier letter is missing, it is a punctum.

Fragment de 'GregorioNabcRef.pdf p2,3,5 (Jacub Jelinek)'

Neumes de St Gall

The nabc language provides the ability to describe some adiaستمatic neumes, for now just the St. Gallen and Laon (Metz notation family) style. The language is partially based on Dom Eugène Cardine's Table of neumatic signs, but for more complex neumes doesn't always match how the neumes are called; instead attempts to make it easier to compose complex neumes from basic glyphs. To describe adiaستمatic neumes in gabc, the header should contain nabc-lines: 1; line, like:

```
nabc-lines: 1;
(f3) AL(ef-|ta>)le(fg/hggf|pec|hgpi)lú(ef-|ta>)ia.(f.|ta-) (,)
(ii//|bv-|gh!ivHG//|vi-hppu2su1sut1|fhg/|to|eef.|pt) (;)
```

The nabc snippets are then separated by | character from gabc snippets or other nabc snippets. Every gabc snippet may be followed by multiple nabc snippets. The maximum number of consecutive nabc snippets is the number declared in the header field nabc-lines: x;. After reaching that number of consecutive nabc snippets another gabc snippet followed by nabc snippets can follow. A single nabc snippet is not split into multiple lines, so for larger melismatic pieces it is desirable to synchronize the gabc snippets with corresponding nabc snippets. With nabc-lines: 1; the gabc and nabc snippets form an alternating pattern, like (gabc|nabc|gabc|nabc|gabc), in this case the last gabc snippet does not have any corresponding nabc neumes. With nabc-lines: 2; the snippets ordering could be e.g. (gabc|nabc1|nabc2|gabc|nabc1).

Each nabc snippet consists of a sequence of *complex neume descriptors*. Each *complex neume descriptor* consists of optional *horizontal spacing adjustment descriptor*, then *complex glyph descriptor*, optionally followed by a sequence of *subpunctis and prepunctis descriptors*, optionally followed by a sequence of *significant letter descriptors*.

The *horizontal spacing adjustment descriptor* consists of a sequence of horizontal spacing adjustment characters / and `.

- // move by nabcclargerspace skip to the right
- / move by nabcinterelements space skip to the right
- `` move by nabcclargerspace skip to the left
- ` move by nabcinterelements space skip to the left

The *complex glyph descriptor* consists of a *glyph descriptor*, optionally followed by a sequence of other *glyph descriptors*, all separated by the ! character. This is used to describe more complex glyphs, where certain basic glyphs are connected together.

Each *glyph descriptor* consists of a *basic glyph descriptor*, followed by optional *glyph modifiers*, followed by optional *pitch descriptor*.

The following description is for the St. Gall family of neumes, when using the gregall or gresgmodern fonts. For details on Laon (Metz notation family) neumes see [4](#)

The *basic glyph descriptor* is a two-letter string from the following table:

vi / virga	po / porrectus	tr / torculus resupinus	tv // trivirga	pq ✓ pes quassus
pu . punctum	to . torculus	st . stropa	pr / pressus maior	q1 ✓ quilisma (3 loops)
ta . tractulus	ci / climacus	ds . distropa	pi / pressus minor	q2 ✓ quilisma (2 loops)
gr \ gravis	sc ✓ scandicus	ts ... tristropha	vs / virga strata	pt ✓ pes stratus
cl / clivis	pf / porrectus flexus	tg . trigonus	or / oriscus	
pe ✓ pes	sf / scandicus flexus	bv / bivirga	sa / scandicus	

The *glyph modifiers* is a possibly empty sequence of following characters optionally followed by a number:

- u _ tractulus with episema
- v _ tractulus with double episema
- w \ gravis
- x , liquescens stropa
- y \ gravis with episema
- S modification of the mark
- G modification of the grouping (neumatic break)
- M melodic modification
- - addition of episema
- > augmentive liquescence

p37-40 extrait de 'GregorioNabcRef.pdf p2,3,5 (J.Jelinek)'

Names of Symbols	Simple Symbols	Symbols differentiated by				Symbols indicating a special meaning		
		the addition		the modification		melodic	phonetic	
		of letters	of episemas	of the mark	of the grouping (neumatic break)			
virga	vi	vilsc3 vilst1 vippt1lsc2 talst2	vi-				vi> ta> st visulsux1	
tractulus	ta							
punctum	pu							
gravis	gr							
clivis	cl	cllsc3 cllst2 cl-1st2	cl- clS-	clS clS1		clM	cl> cl>1	cl-
pes	pe		pe- pe-1	peS		peG	pe> pe>1 pe>2	pe-
porrectus	po	polsc2	po- po-1			poG	po>	po-
torculus	to	tolsc3 tolsc4l1st3 tolst2	to- to-1	toS toS1 toS2 toS3		toG	to>	to-
climacus	ci	cilsc3 cilst2	ci-	ciS ciS1 visutisu2		ciG ciG1	ci>	ci-
scandicus	sc		sc-	scS		scG scG1	sc>	sc-
porrectus flexus	pf	pflsc2 pflsc2 pflst2	pf-	pfS		pfM	pf>	pf-
pes subbipunctis	pesu2	vippt1su2lsc3	pe-su2 pe-1su2	peSsu2 peSsut2		vipptisu2	pesulsux1	to>
			pe-1sut2			toS2sut1		

scandicus flexus	sf sfisc3	tr trlsc2 trlst2	tr-1	sfS trS	vi-tohk pecihi trG trG1 trG2	sfM trM	cl>ppt2 tr>	sc> tr-
apostropha	st		st-	stS			st>	
distropha	ds	ds-lsx6	ds-				ds>	
tristropha	ts	ts-lsx6	ts-			tsM	ts>	
trigonus bigirga & trivirga	tg bv	tg tg1 bv tv		tgS tgS1 tgS3		tgM	bv>	ds>
pressus	pr pi	prlsc2 pr-lsc2 prlst2 pilst2	pr-			prM	pr> pi>	vs> or> ta>
virga strata	vs	vsisc3 vslst2	vs-				vs> or>	
oriscus	or						or>	
salicus	sa sa1	salsfr1 saM1sfr1 pqlsfr1	sa- sa-1		saG	saM saM1 saM2	sa> sa->1 pq>	pe>2
pes quassus	pq		pq-					
quilisma	ql qi		ql- qi-				ql> qi>	
pes stratus	pt							

Table from Cardine's Gregorian Semiology, pp. 12-13 with nabc strings and gregall glyphs.

Only subpunctis are normally used in neume classification, the prepunctis is a nabc concept to describe the rising sequence of punctis, tractulis etc. in the left low corner of some neume. While e.g. vipp2 ² describes the same neume as sc ², the former form allows better control on how many punctis or tractulis or tractulis with episema etc. there are. Some examples: ppt3 ³ stands for 3 raising tractulis with episema, while su1sut1sux1 ¹ stands for a punctum, followed by tractulus, followed by liquescens strophæ.

The *significant letter descriptor* consists of the letters 1s, followed by a shorthand of the significant letter or common group of them, followed by a number - a rough position relative to the *complex glyph descriptor* glyph with prepunctis and subpunctis attached to it. If more than one *significant letter descriptor* is used on the same *complex neume descriptors* for the same position, then they are ordered in the order they are written in the nabc snippet at that position. The position numbers are:

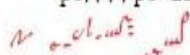
1 ¹ left upper corner	2 ² above the neume	3 ³ right upper corner
4 ⁴ to the left of the neume		6 ⁶ to the right of the neume
7 ⁷ left bottom corner	8 ⁸ below the neume	9 ⁹ right bottom corner

The shorthands, including the 1s prefix, which should be followed by the above mentioned position digit:

lsal ¹ altius	lsiv ¹ iusum valde	lss ¹ sursum
lsam ¹ altius mediocriter	lsk ¹ klenche	lssb ¹ sursum bene
lsb ¹ bene	lsl ¹ levare	lssc ¹ sursum celeriter
lsc ¹ celeriter	lslb ¹ levare bene	lssimil ¹ similiter
lscm ¹ celeriter mediocriter	lslc ¹ levare celeriter	lssimul ¹ simul
lscu ¹ coniunguntur	lslen ¹ leniter	lssm ¹ sursum mediocriter
lscw ¹ celeriter (wide form)	lslm ¹ levare mediocriter	lssst ¹ sursum tenere
lsd ¹ deprimatur	lslp ¹ levare parvum	lssta ¹ statim
lse ¹ equaliter	lslt ¹ levare tenere	lst ¹ tenere
lseq ¹ equaliter	lsm ¹ mediocriter	lstb ¹ tenere bene
sew ¹ equaliter (wide form)	lsmoll ¹ molliter	lstm ¹ tenere mediocriter
lsfid ¹ fideliter	lsp ¹ parvum	lstw ¹ tenere (wide form)
lsfr ¹ frendor	lspar ¹ paratim	lsv ¹ valde
lsg ¹ gutture	lspfec ¹ perfecte	lsvol ¹ volubiliter
lsi ¹ iusum	lspm ¹ parvum mediocriter	lsx ¹ expectare
lsim ¹ iusum mediocriter	lspulcre ¹ pulcre	

Finally a commented example of a nabc snippet:

```
``po///pe>2lse7ls13qlhh!vshhppt1sut2ql>ppu3
```



`` stands for a negative horizontal skip (move to the left) by nabcinterelementsapace and nabclargerspace.

po ¹ is a basic porrectus, at the default pitch (height hf).

/// stands for a horizontal skip (move to the right) by two times nabclargerspace.

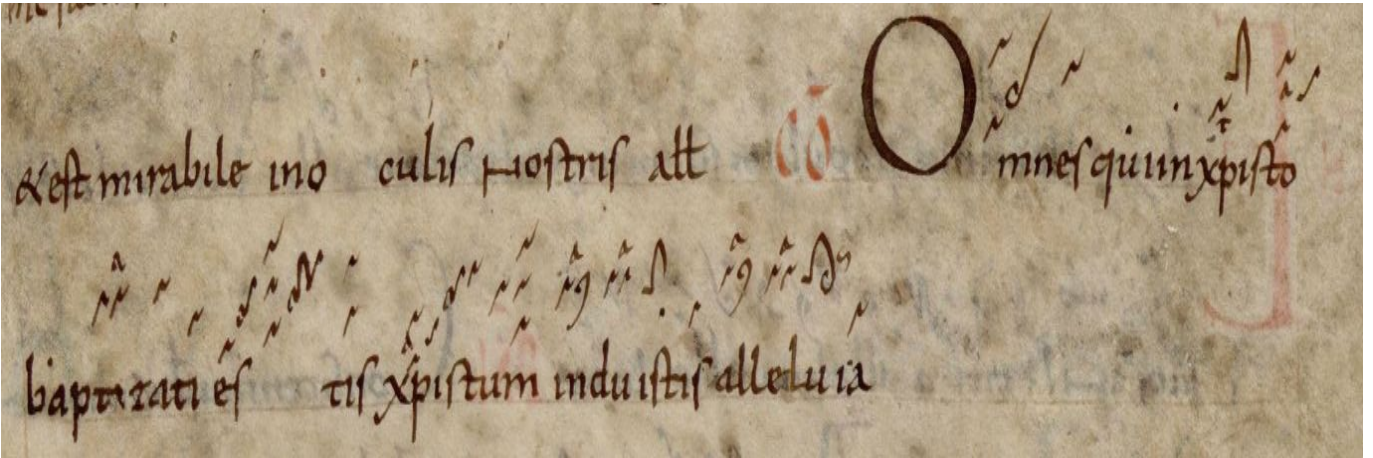
pe>2lse7ls13 ¹ stands for the 3rd augmentive liquescent form of podatus (epiphonus with tractulus, see the following page) at the default pitch, with equaliter in the low left corner and levare in the upper right corner.

qlhh!vshhppt1sut2 ² stands for a 3 loop quilisma joined with virga strata, both at relative pitch 2 above the default one, with a single tractulus before it and two subpunctis - tractulis.

ql>ppu3 ³ is a 3 loop liquescent quilisma with 3 tractulis with episema before it.



Neumes de Laon

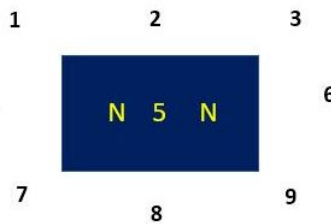


Manuscript 239 p117 Bibliothèque municipale La Ville de Laon

gabc et nabc avec neumes de Laon

Laon : Place de ls

name: Communio Omnes qui;
 user-notes:GT 61 - In Baptismati 4
 commentary: Gal.3,27;
 annotation: Co-II;
 nabc-lines: 1;



```
%%
(f3)OM(f_c/ef~|clGhhta>)nes(f.|unhg) *(,) qui(e|puhd)
in(f|pu) Chris(f/ghf|un1helst8`tohi)to(f_ef.|clGhgl5a5vi) (,) -> lsa op 5
bap(f|puhd)ti(hh|bvlsa2)zā(h|un)ti(fe|unhd) (z)
es(e!gwh!ivHG'/hwih|un1hbppn1ppq1sun2q1!po)tis,(ie..|unhisun1hi) (;)
Chris(f_e/f!gwhh|clGlsa5vihgqlhj`unhj)tum(/////hiH'F///un1heppn1sun2)
in(hhf~|unlsa2`vi>)du(hh|bvlsa2)í(fgF'E|tosu1)stis,(e.|unhd) (;)
al(hhf~|unlsa2`vi>)le(hh|bvlsa2)lú(hih|to>ltsr6)ia.(f.|unhd) (::)
```

Isa 'augete' (voir ls table p43) et au-dessus [sur 5](#), comparez ls de SG p14

Dans le template (p 42) `{\gresetnabcfont}` mettez entre `{}` comme argument 'grelaon'.
 Laon devient le type d'impression nabc.

Communio Omnes qui

GT.61 : In Baptismate DOMINI

Cf. Gal. 3, 27



Template pour 'Omnis qui in Christo' avec neumes de Laon

```

% !TEX TS-program = lualatex - !TEX encoding = UTF-8
% This is a template for a LuaLaTeX document using gregorio scores.

\documentclass[a4paper,11pt]{ article } % default = 10pt
% les paquets usuels :
\usepackage{ fontspec }
\usepackage{ graphicx } % soutient la commande et options (includegraphics)
\usepackage{ geometry } % cfr geometry.pdf
\usepackage{ gregoriotex } % le paquet pour gregorio
\usepackage{ fullpage } % ce paquet réduit les marges
\pagestyle {empty} % pas de numéro de page dans le document
\usepackage{ color }
% Ici commence le document
\begin {document}
\newcommand{\rouge}[1]{\textcolor{red}{#1}}
\newcommand{\noir}[1]{\textcolor{black}{#1}}
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}
\newcommand{\gauche}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{flushleft}}
\input AnnSton.fd
\input Acorn.fd
\input Rothdn.fd
\newcommand*\initfamily{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}
\newcommand*\myfont{\usefont{U}{Rothdn}{xl}{n}}
\newcommand*\yourfont{\usefont{U}{AnnSton}{xl}{n}}
% Le titre :
\grechangedim{ beforeinitialshift }{3.2mm}{scalable} % Espace autour de la lettre initiale
\grechangedim{ afterinitialshift }{3.2mm}{scalable}
% Voici la police initiale. Choisissez 43 pour une lettre initiale plus grande.
\grechangestyle { initial }{ \initfamily \fontsize {36}{36} \selectfont \color {red} \relax }
\grechangedim{ spaceabovelines }{0.5cm}{scalable}
\gresetbarspacing {new} %
\grechangestaffsize {19}
% Pour rouge 'red'.
\gresetlinecolor {black}
\GreScoreNABCLines{1} % jusqu'à présent seulement une couche de neum à programmer

\gresetnabcfont{\sigma\relaon}{14}
\cent {\Large{\begin{yourfont}\rouge{C}\end{yourfont}}\noir{omunio Omnes qui}}
\greannotation{\small \textsc { \textbf {Co – II}}}% Mettez II au-dessus de la lettre initiale
\gauche\noir{\small GT.61 : In Baptismate DOMINI}% Texte à gauche
\grecommentary[8mm]{\emph{Cf. Gal. 3, 27}}% Texte à droite au-dessus de la chanson
% Et enfin insérez le fichier gabc (situé dans le même dossier ou dossier/gabcfile).
\gregorioscore [a]{co_omnes_qui4}
\cent { \scriptsize \textbf Vous tous qui avez été baptisés en le Christ ,
vous êtes revêtus du Christ . }
\cent { \greseparator {2}{20}}
\end{document}

```

>

The *basic glyph descriptor* for Laon neumes is very similar to the one used for St. Gall neumes, but with uncinus and oriscus-clivis added and stroptha, 2 loops quilisma and gravis removed:

un / uncinus	pe / pes	tr / torculus resupinus	pi / pressus minor
vi / virga	po / porrectus	ds / distroptha	vs / virga strata
pu / punctum	to / torculus	ts / tristropha	or / oriscus
ta / tractulus	ci / climacus	tg / trigonus	sa / scandicus
gr / gravis	sc / scandicus	bv / bivirga	pq / pes quassus
cl / clivis	pf / porrectus flexus	tv / trivirga	ql / quilisma
oc / oriscus-clivis	sf / scandicus flexus	pr / pressus maior	pt / pes stratus

The *subpunctis and prepunctis descriptor* consists of the letters su for subpunctis or pp for prepunctis, followed optionally by a modifier letter from the following table and finally a mandatory positive number of repetitions. If the modifier letter is missing, it is a punctum.

- n / uncinus
- q / quilisma
- z / virga
- x / cephalicus

The *significant letter descriptor* for Laon neumes allows another position, 5, which stands for inside the neume. The exact position of the letter depends on the glyph, if there is no glyph with the neume inside of it, it can't be positioned inside the neume.

The shorthands, including the 1s prefix, which should be followed by the above mentioned position digit for Laon neumes are:

lsa / augete	lsnl / non levare
lsc / celeriter	lsnt / non tenere
lseq / equaliter	lsm / mediocriter
lseq- / equaliter	lsmd / mediocriter
lsequ / equaliter	lss / sursum
lsf / fastigium	lssimp / simpliciter
lsh / humiliter	lssimpl / simpliciter
lshn / humiliter nectum	lssp / sursum parum
lshp / humiliter parum	lsst / sursum tenere
lsl / levare	lst / tenere
lsn / non (tenere), negare, nectum, naturaliter	lsth / tenere humiliter

p43-45 : extrait de 'GregorioNabcRef.pdf p4.6 (Jacub Jelinek.)'

>

Name of Symbols	Simple Symbols	Symbols differentiated by				Symbols indicating a special meaning	
		the modification		the addition of letters	melodic	augment.	phonetic
		of the mark	of the grouping (neumatic break)				
uncinus	un						
punctum	pu						
virga	vi	vis vipp2m2v1hh		talst2 talsc2lst2		vi>1 ta>2	
tractulus	ta	ds ts		cllsm9 cllst9 cllglsas		cl> cl>1	vi> ta>2
clivis	cl				clG1 clM		
pes	pe			pelsn3 pelst2 pelsc2		pe>1	ta>
porrectus	po				poM	po>	
torulus	to	toS1		toGlsas toSlsas toSsunllsas tolst9		to>	
climacus	ci	pusuisun1 visu2 unsun2					cl>1
scandicus	sc sci	vippnippi vippn2		visu2lst3			ta>ppai ta>pp2
porrectus flexus	pf1	pfS		unhg2 to po'unlm2			
(pes subbipunctis)	tosu1	tosun1		tosuallsc5 tosanllm5		pf>	
scandicus flexus	sf	unhd2 to sfG		unhd2 to pelst2clhh			
				unlst2' puhisuisun1			

(pes subbipunctis)	 tosu1	 tosu1	 vippnism2 urppnism2	 tomillsc5 tosamillsc5	 unlsc2 ² publsc2	 tr	 pe ² ta ²
scandicus flexus	 sf	 unhd ² to sf	 unhd ² to sf	 unhd ² to sf	 unhd ² to sf	 tr	 pe ² ta ²
torculus resupinus	 tr	 poppn1 pe ² pe ²	 poppn1 pe ² pe ²	 tr	 tr	 tr	 pe ² ta ²
divis + pes or torculus	 cl ² pe ² cl ² to ²	 to ² to ²	 to ² to ²	 to ² to ²	 to ² to ²	 tr	 pe ² ta ²
oriscus	 ori ² ori ²	 oc ² vi ² pq ² pq ²	 oc ² vi ² pq ² pq ²	 oc ² vi ² pq ² pq ²	 oc ² vi ² pq ² pq ²	 tr	 pe ² ta ²
quilisma	 ql ² cl ² ql ² po ²	 ql ² cl ² ql ² po ²	 ql ² cl ² ql ² po ²	 ql ² cl ² ql ² po ²	 ql ² cl ² ql ² po ²	 tr	 pe ² ta ²
pes stratus	 pt1	 vs ² vs ² cl ² cl ² pi ² pi ² cl ² cl ² pi ² pi ² to ² to ²	 vs ² vs ² cl ² cl ² pi ² pi ² cl ² cl ² pi ² pi ² to ² to ²	 vs ² vs ² cl ² cl ² pi ² pi ² cl ² cl ² pi ² pi ² to ² to ²	 vs ² vs ² cl ² cl ² pi ² pi ² cl ² cl ² pi ² pi ² to ² to ²	 tr	 pe ² ta ²

Table from Cardine's Gregorian Semiology, pp. 14-15 with nabc strings and grelaon glyphs.

Annexe B

Explication technique

B.1 À propos de TeX et TeX Live

Le guide TeX Live – 2020 K.Berry

<https://www.tug.org/texlive/doc/texlive-en/texlive-fr.html>

TeX est un langage, utilisé dans le monde entier, qui indique comment votre document sera imprimé.

Les commandes de ce langage sont saisies dans un 'éditeur' attaché à un programme, qui est appelé avec 'shell' (cfr image) qui convertit les commandes de l'éditeur (modèle) en pdf.

Depuis que Donald Knutt a créé en 1976 la base de ce langage , destiné à un usage mathématique, de nombreux modules et packages sont inclus, dont le module le plus connu est LaTeX.

TeX est utilisé comme :

1. traitement de texte
2. outil de création de document, courrier personnel ou professionnel
3. toutes sortes de publications : livre, newsletter, rapport, partition musicale
4. comme conception graphique et impression d'art

<https://www.integralist.co.uk/posts/terminal-shell>

En 1996, **TeX Live** a été créé grâce à la collaboration entre TUG (TeX User Groups)

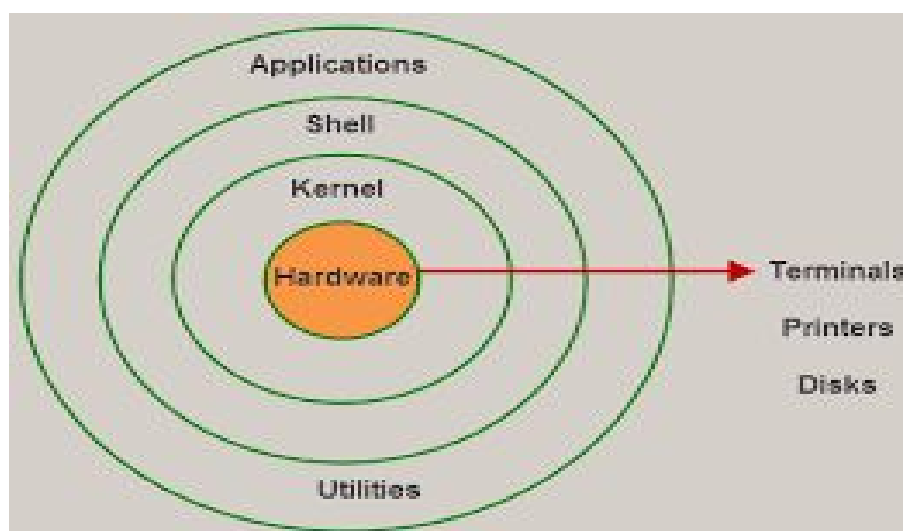
TeX Live est développé sous GPL et est mis à jour chaque année.

MacTeX est spécialement conçu pour les utilisateurs MAC.

Gregorio est soutenu par des bénévoles, des programmeurs, constamment amélioré et mis à jour : le 'projet gregorio' grandit, et chaque année il y a une nouvelle version 'gregorio'.

Le package **GregorioTeX** a été intégré dans les versions annuelles successives de **TeXLive**.

La dernière version contient également la dernière version de **Gregorio**.



B.2 Ponctuation (parenthèses), polices d'impression et extensions de fichier.

{ }	Accolades
[]	Crochets (parenthèses carrées)
< >	Chevrons couchés
()	Parentèses normales

Les accolades `{ }` : déclaration obligatoire de l'argument entre les deux accolades.
Les parenthèses courbes `()` : insérer des notes et des neumes. L'espace peut aussi rester vide.
Les crochets (parenthèses carrées) `[]` : à compléter avec un argument optionnel.
Le trait d'union (hyphen) `-` : en gabc, chaque syllabe est suivie par un hyphen `-`.
Pour éviter ce trait d'union après un mot, placez un espace vide après celui-ci.
Il est important de porter une attention particulière à ces parenthèses, à la fois avec gabc et avec créer un modèle : une parenthèse commencée doit aussi se fermer.
Le nombre de accolades `'{'` doit être égal au nombre d'accolades renversées `'}'` dans la même ligne de commande.
Assurez-vous également de terminer par le même type de parenthèse.

Lors de la rédaction de textes, et les caractères réservés, tels qu'un trait de souligné, un `{`, un signe `$` ou `#` doivent être précédés d'un `'\'` et définis comme par exemple `'_ '` ou `'\$'`.

Remarque pour les directions de polices d'impression :

en ce qui concerne les indications `xl` et `n`,

`xl` et `n` indiquent respectivement la série et la forme :

`x=extended light` – `n=normal`.

Pour plus d'informations sur les polices d'impression (fonts) :

voir site Web : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/LaTeX.pdf>

Scalable (évolutive) : les polices Postscript et Truetype peuvent être des caractères et de taille variable (voir 'GregorioRef.pdf' p 51)

Commentaires liés à l'extension de fichier `'gabc'` :

Notre ex : `'of_reges_tharsis.gabc'` `gabc` est l'extension du nom de fichier

L'extension est séparée du nom par un point.

Lors de la compilation, l'extension `'gabc'` se transforme en `'gtex'`

le nom lui-même est prolongé par `-5_1_0` : le résultat : `of_reges_tharsis-5_1_0.gtex`
`-5_1_0` est la version du programme de gregorio utilisée.

Suivez ce changement dans le dossier gregorio de votre PC.

Annexe C

Des exercices

C.1 Faites votre propre notation gabc

La chanson suivante est extraite du Graduale Triplex 1979 p37
 Utilisez ce chant pour faire votre notation gabc

Voici le résultat possible

```
name: Communion Ecce Virgo;
user-notes: GT. 37 - 4ème dimanche de l'Avent;
commentary: Is.7,14;
annotation: Co - I;
%%
(c4) EC(d)ce(dfe) vir(fg)go(d.) *(,) con(ce)cí(gh)pi(g_f)et,(fv.efd.)
(;) et(de) pá(gh!jj/kh)ri(gh)et(h) (z) fí(h)li(h!iwjh)um:(h.)
(:) et(h_g) vo(jj)cá(h_g)bi(ixihi)tur(gh/i_h)(,) no(fe)men(f)
e(ixg!hw!ivHG~)ius(hg..)
(,) (z) Em(fge__/_ed)má(d!ewf!g'h)nu(fvED)el.(d.) (: :)
T.P. Al(fg~)le(e_1d/fh/ghg/e!fg/hf/gvFE)lu(d!ewfef)ia(ed..) (: :)
```

Notez le signe (z) après 'et' et après 'ius' : ceci termine la portée, comme dans la copie du chant ci-dessus. Mais vous pouvez aussi omettre ce (z).
 Notez le '!' point d'exclamation dans la notation gabc après la syllabe '**pá**' (*riet*) '**lí**' '**e**' (*ius*) et (*Em*) '**ma**' et (*Alle*) '**lu**' : la note qui suit le point d'exclamation, est déplacée vers la droite.

C.2 Faites maintenant la notation gabc et le code nabc

```
name: Communio Ecce Virgo;
commentary: Is.7,14;
annotation: Co.I;
nabc-lines: 1;
%%
(c4) EC(d|vi)ce(dfe|tolsi8lsvol2) vir(fg|ta>)go(d.|ta)
con(ce|pe>1lse7)cí(gh|peSlss7)pi(g_f_|cl-)et,(fv.efd.|vi-toM1) (;)
et(de|pe>1) pá(gh!jjkh|peSvi-lsl2pqhh!clhh)ri(gh|pelse7)et(h|vi) (z)
fí(h|vi)li(h!iwjh|vi-/ql!cl)um:(h.|ta) (:)
et(h_g|cl-) vo(jj|bv)cá(h_g|cl-)bi(ixihi|po)tur(gh/i_h|cl-ppt2) (,)
no(fe|cllsi1)men(f|vi) e(ixg!hw!ivHG|vi-qlhh!cl>hh)ius(hg..|cl-) (,z)
Em(fge__//ed|peSprlsi7)má(d!ewf!/g'h|qlppt1lse7`pqhp)nu(//fvED//ci)
el.(d.|ta) (::)
```

Mettez ce code gabc|nabc dans le 'graveur' et appuyez sur 'soumettre', vous obtenez un 'pdf' qui contient la partition.

Notez l'ajout de 'nabc-lines:1;' dans les titres.

Nous discutons : **peSvi-lsl2pqhh!clhh**, code un peu compliqué, composé de plusieurs neumes. Voir à la page 39 et 40

Neumes de S.Gallen : peS=pes quadratum, suivi d'une virga avec episema 'vi-', au-dessus de la virga se trouve un signe 'levare', puis suit un pes quassus, un special, qui se termine par un clivis, d'où le code : pq!cl; ce neum spécial ne se trouve que dans le 'GregorioNABCRef.pdf' ([https ci-dessous](https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases))

Notez 2x'hh' après pq et après cl, ce que le neum place sur la hauteur h (voir p15 et p36). Les caractères tels que 'ls' p40.

<https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases>

C.3 Créer un fichier gabc avec une traduction








```
name: Communio Ecce Virgo;
user-notes: GT. 37 - 4ème dimanche de l'Avent;
commentary: Is.7,14;
annotation: Co - I;
%%
(c4) EC[Regarde la Vierge recevra](d)ce(dfe) vir(fg)go(d.) *(,)
con(ce)cí(gh)pi(g_f)et,[/](fv.efd.)
(; ) et[et enfantera un fils](de) pá(gh!jj/kh)ri(gh)et(h) (z)
fí(h)li(h!iwjh)um:[/](h.)
(:) et[et son nom sera](h_g) vo(jj)cá(h_g)bi(ixihi)tur(gh/i_h)(,)
no(fe)men(f) e(ixg!hw!ivHG~)jus[/](hg..) (,) (z)
Em(fge__//ed)má(d!ewf!g'h)nu(fvED)el.(d.) (::)
```

La traduction est placée entre crochets []

Après la première syllabe de la phrase latine, la phrase de traduction commence, par ouvrir les crochets '[' et ferme ces crochets à la fin de la phrase de traduction ']'.
À la fin de la phrase latine traduite, après la dernière syllabe de cette phrase,

mettre un '/' entre [], ce qui signifie autant que : 'c'est jusque là que va la traduction'.
Regardez cette séquence dans la notation gabc au-dessus.

Sites Web pour ce guide : scannez le code QR.

 >Projet Gregorio	 >GregorioRef	 >Gregobase
 -> Le graveur	 >Installation TeX-Live	 >MacTeX
 >TeXShop	 >LATEX pdf	 >Gregowiki
 >TeX	 >Shell ea*	 > E121 - 51

Sites Web mentionnés dans ce guide

<http://gregorio-project.github.io/index.html>—>Projet Gregorio

<https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases>—>GregorioRef.pdf

<http://gregoriochant.org/dokuwiki/doku.php>—>Gregowiki

<https://run.gregoriochant.org/>—>Le graveur

<https://gregobase.selapa.net>—>Gregobase

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/LaTeX.pdf>—>Guide LATEX

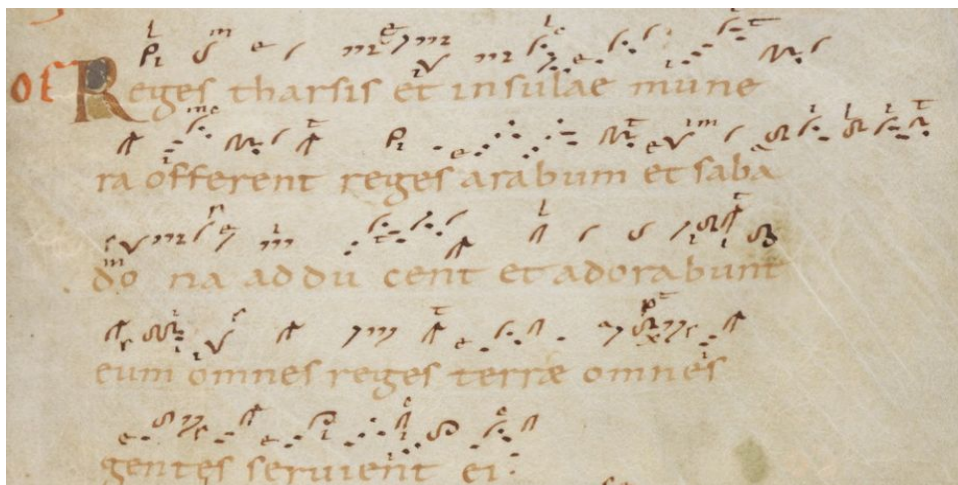
<https://www.tug.org/texlive/acquire-netinstall.html>—>Installation TeXLive

<http://www.tug.org/mactex/index.html>—>MacTeX pour MAC

<https://gregorio-project.github.io/configuration-texshop.html>—>Configuration de TeXShop

<https://www.tug.org/texlive/doc/texlive-en/texlive-en.html>—>TeX

<https://www.integralist.co.uk/posts/terminal-shell>—>Shell ea*



Of Reges tharsis - codices Einsiedlen E121 - 51

Of Reges tharsis





www.centrumgregoriaans.be



Ce manuel a été compilé avec l'aide de LaTeX et GregorioTeX